

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАНКОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

СОГЛАСОВАНО на заседании ШМО Руководитель ШМО <i>Е.В. Левыкина</i> Протокол от <u>24 08</u> 2018 № <u>5</u>	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по учебно-воспитательной работе <i>Л.В. Кавранова</i> <u>27 08</u> 2018	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «Танковская ООШ» <i>В.А. Глушко</i> Приказ от <u>30 08</u> 2018 № <u>306</u>
--	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
5 КЛАССА
НА 2018/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

КЛАСС 5

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: в неделю 1 час; всего за год 34 часа

УЧИТЕЛЬ ХАЛКОВСКАЯ ЛЮБОВЬ ФРАНЦЕВНА

КАТЕГОРИЯ ПЕРВАЯ

СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ

Рабочие программы. Изобразительное искусство. 5-8 классы: [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНИК

Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 192 с.: ил.

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 5 класса разработана на основе нормативно-правовых документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004г. №1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» (в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.08.2008г. №241, от 30.08.2010г. №889, от 03.06.2011г. №1994);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897);

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 07.06.2017г. №1481 «Об утверждении Инструкции по ведению деловой документации и образцов примерных локальных актов, используемых в общеобразовательных организациях Республики Крым»;

Рабочие программы. Изобразительное искусство. 5-8 классы: [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 192 с.: ил.

Электронные образовательные ресурсы:

<http://www.prosv.ru> - сайт издательства «Просвещение»

<http://www.vgf.ru/> - сайт Издательского центра «ВЕНТАНА-ГРАФ»

<http://www.drofa.ru/> - сайт издательства «ДРОФА»

<http://www.school.edu.ru> - сайт Российского образовательного портала

<http://www.portalschool.ru> - сайт школьного портала

<http://www.museum.ru> - сайт портала «Музеи России»

<http://www.art.september.ru> – сайт коллекций «Мировая художественная культура»

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных организаций Российской Федерации для изучения искусства в 5 классе отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю, в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом МБОУ «Танковская ООШ» учебный год составляет 34 недели, а соответственно для изучения искусства в 5 классе отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю.

Цель и задачи :

Целью изучения изобразительного искусства в 5 классе является воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов родного края, народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство; развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности; освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества; овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачами предмета является:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к результатам освоения курса изобразительного искусства в 5 классе определяются ключевыми задачами основного образования, отражающими индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

Изучение изобразительного искусства в 5 классе даёт возможность достичь следующих личностных результатов:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Метапредметными результатами освоения основной образовательной программы в 5 классе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Предметными результатами освоения изобразительного искусства в основной школе являются:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. (34 часа)

Древние корни народного искусства. (8 часов)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное изучение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве. (7 часов)

Использование древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров народных художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Декор – человек, общество, время. (9 часов)

Многообразие форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно – прикладного искусства. Особенности декоративно - прикладного искусства Древнего Египта и Древней Греции, Китая, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, города, партии, фирмы и т.д. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, архитектуры определенной эпохи.

Декоративное искусство в современном мире. (7 часов)

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством. Новые черты современного искусства. Тяготение современного художника к ассоциативному

формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Плетение, коллаж, керамика, роспись. Витраж как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Повторение. (3 часа)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Древние корни народного искусства.	8
2	Связь времен в народном искусстве.	7
3	Декор – человек, общество, время.	9
4	Декоративное искусство в современном мире.	7
5	Повторение.	3
Всего:		34

**Календарно-тематический план по изобразительному искусству
5 класса (1 час в неделю, 34 часа)**

№ п/п	Дата проведения		Темы разделов (количество часов), темы уроков	Содержательные линии урока		Художественные техники и материалы	Элементы интеграции	
	план	факт		Основные термины, понятия (теория)	Восприятие художественных произведений			Практическая художественно-творческая деятельность
Древние корни народного искусства. (8 часов)								
1		03.09	Древние образы в народном искусстве.	Народное (крестьянское) прикладное искусство, солярные знаки, орнамент.	Солцеворот. Вышивка на переднике. Тульская губерния, начало XX в. Пряничные доски, XIX в. Дерево жизни. Пряничная доска, XIX в. Дерево жизни. Роспись в избе, XIX в. Ковш-черпак. Вологодская губерния, XVIII в.	Выполнить рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (дерево жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).	Гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага, пластилин, глина, соленое тесто.	Народные мелодии — плясовые, лирические.
2		10.09	Убранство русской избы.	Трехчастная структура в декоре крестьянского дома. Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце,	Кошелев. Северная русская изба XIX в. Глаголь. Дом зажиточного крестьянина. Владимирская губерния, XIX в.	Создать эскиз декоративного убранства избы: украшение деталей дома солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.	Сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.	

3	17.09	Внутренний мир русской избы. Анализ – интерпретация художественного произведения.	причелина, лобовая доска, наличники, ставни. Крестьянский дом, символика, жизненно важные центры в крестьянском доме.	Внутренний вид русских изб. Детская колыбелька-люлька. Роспись на люльке. Русский Север, XIX в. Русская печь. Дверь голбца. Кистевая роспись. Ткацкий стан – кросно. Светец для лучины.	Изобразить внутреннее убранство русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда) Создать коллективный макет интерьера избы, наполнив его крестьянской утварью.	Карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага. Упаковочные коробки, пенопласт, цветная бумага и т.д.	Л.Мей. В низенькой светелке.. Русская народная песня «В низенькой светелке».
4	24.09	Конструкция, декор предметов народного быта.	Конструкция и декор.	Ковш-скобарь. Русский Север XIX в. Ковш-конюх. Тверская губерния XIX в. Деревянная резная ложка XVIII–XIXв. Прялка с росписью. Предметы крестьянского быта северных районов России. Хлебница с росписью. Русский север, XIX в. Рубель. Резьба по дереву. Поволжье, XIX в. Вальки. Резьба по дереву. Поволжье, XIX в. Бурак. Роспись по дереву. Русский Север, XXв. Резные и расписные прялки.	Выполнить роспись деревянной разделочной доски по авторскому эскизу.	Смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага, гуашь.	Народная музыка в инструментах из-ложении.

5	01.10	Русская народная вышивка. ХПД.	Крестьянская вышивка, условность языка орнамента, символическое значение орнамента.	Встреча весны. Вышивка. Русский Север, XIX в. Солнцеворот. Фрагмент вышивки полотенца. Тульская губерния, XXв. Вышивка на полотенце. Русский Север, XVIII в. Орел. Фрагмент подзора. Русский Север, XIX в. Солнечная колесница. Фрагмент полотенца. Русский Север XIXв. Варсы. Наплевчик женской рубахи. Русский Север XIX в.	Создать эскиз вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.	Гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага.	Напевные песенные тексты.
6	08.10	Народный праздничный костюм. Теория.	Народный праздничный костюм, характерные особенности, местные традиции, форма , декор.	Короткая женская рубаха. Русский Север, XIX в. Женская праздничная одежда. Московская губерния, XIXв. Фрагмент вышивки передника. Праздничная одежда. Короткая рубаха, сарафан, епанечка. Центр России, XIXв. Серьги, девичий косник, коруна (свадебный головной убор) Вологодская губерния, XIX в. Праздничная одежда. Рубаха, понева, передник, наверх-ник. Тамбовская губерния, XIX в. Женские головные уборы.	Создать эскиз народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.	Бумага, гуашь, кисти, мелки, пастель.	Русская народная музыка.

7	15.10	Народные праздничные обряды.	Народный праздник. Святочные обряды, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники.		Найти и разучить стихи и загадки об осени. 1. На основании каких-либо стихов изобразить графический рисунок. 2. Изобразить праздник.		Загадки, песни, пословицы, стихи об осени, игры.
8	22.10	Итоговый урок.					
Связь времен в народном искусстве. (7 часов)							
9	12.11	Древние образы в современных народных игрушках. Промыслы нашего края.	Филимоновская, каргопольская, дымковская игрушка. Древние образы: конь, птица, баба. Изобразительная, конструктивная, декоративная деятельность в игрушке.	М. Самошенко. Баба с птицами. Калужская область, 1978 г. У. Бабкина. Двуглавый конь. Каргополь, 1970 г. Берегиня. Каргопольская игрушка. Е. Кошкина Баба с коровой. Дымка. 1970 г. А. Карпова. Петух и курицы. 1980 г. А. Карпова. Дама и всадник. 1980 г. Е. Евдокимова. Свинья 1970. Полкан и другие игрушки. Каргополь. Кагание. Дымковская игрушка. Всадники. Щеголихи. Дымковские игрушки.	Создать игрушку (эскиз) своего образа и украсить ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.	Гуашь и тонкие кисти для росписи.	Веселая народная музыка, Р.Щедрин . Озорные частушки.

10	19.11	Древние образы в современных народных игрушках. Промыслы нашего края.	Филимоновская, каргопольская, дымковская игрушка. Древние образы: конь, птица, баба. Изобразительная, конструктивная, декоративная деятельность в игрушке.	М. Самошенко. Баба с птицами. Калужская область, 1978 г. У. Бабина. Двуглавый конь. Каргополь. 1970 г. Берения. Каргопольская игрушка. Е. Кошкина. Баба с коровой. Дымка. 1970 г. А. Карлова. Петух и курицы. 1980 г. А. Карпова. Дама и всадник. 1980 г. Е. Евдокимова. Свинья 1970. Полкан и другие игрушки. Каргополь. Катание. Дымковская игрушка. Всадники. Щеголихи. Дымковские игрушки.	Создать игрушку (эскиз) своего образа и украсить ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.	Гуашь и тонкие кисти для росписи.	Веселая народная музыка, Р.Щедрин. Озорные частушки.
11	26.11	Искусство Гжели.	Гжельская керамика. Майолика. Бело-голубая гжель (фаянс). Декоративная, конструктивная изобразительная деятельность гжельских мастеров. Основные элементы и мотивы гжельской росписи.	Н. Туркин Ларец. Майолика. 1990 г. Посуда. Фарфор. 1980 г. Квасник. Майолика. ХVШв. Кумган. Майолика. ХVШв. Современные изделия художников Гжели. А. Азарова. Рыба – КИТ. Масленка. Фарфор. Л. Азарова. Квасник. Фарфор. 1970 г.	Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.	Белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти.	Стихи о гжельской керамике, оркестр народных инструментов («Я на горку шла») и народные мелодии) Н.Филатова. Не забудковая гжель.

12	03.12	Городецкая роспись. Анализ – интерпретация художественного произведения.	Традиционные элементы городской росписи: бутоны, розы и купавки. Традиционные мотивы городской росписи: птицы, конь. Основные приемы городской росписи.	Петух. Настенное панно. Э. Касагова. Доска разделочная. Л. Беспалова. Сундучок-скамеечка. Расписная деревянная тарелка. XXв. Донце прялки расписное. XIXв. Коробочка. Городец. XX в.	Выполнить эскиз одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украсив его традиционными элементами и мотивами городской росписи.	Гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.	
13	10.12	Хохлома.	Золотая хохлома. Верховое письмо. Фоновое письмо. Травный узор. Кудрина.	Хохломские сервизы. С.Веселов. Тарелка. Травка. О.Лушина. Супница. Роспись травка. С.Веселов. Тарелка. Петух. С.Веселов Панно. С.Веселов. Петушок.	Выполнить фрагмент росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник» или «рыжик».	Гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, бумага.	Н.Пахомен -ко Хохлома. К.Лазарева . Хохлома (Песня о России).
14	17.12	Жостово. Роспись по металлу. ХПД.	Приемы жостовского письма: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.	Разнообразии форм и расцветок жостовских подносов.	Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.по желанию: Подготовить презентацию или сообщение на тему в	Гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.	

15	24.12	Дымковская игрушка. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Итоговый урок. Теория.	Мезенская роспись. Цветовая сдержанность. Отточенная графика. Птицы, коньки, олени, растительные мотивы, солярные знаки.	Берестяные туеса, изделия из бересты, птица счастья, расписная лубяная коробейка, мезенский узор на лопасти прялки, бегущие кони и олени на прялке, птицы в мезенской росписи.	Выполнить фрагмент мезенской росписи, включив в композицию образ птицы, конька или оленя, растительные мотивы, солярные знаки и мелкие элементы декора. Изготовить из бумаги или картона туес (или круглую картонную коробку) с последующей росписью или сделать прорезную форму из бумаги коричневого цвета и вставить цветной фон.	Бумага, гуашь, кисти. Бумага, картон, ножницы, клей ПВА, гуашь, кисти.	чем особенности жостовской росписи.	
Декор – человек, общество, время. (9 часов)								
16	14.01	Зачем людям украшения.	Особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и Т. Д.	Подобрать зрительный ряд с изображением украшений.	Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его людей».	Картон, фломастеры, клей, цветная бумага, фольга.		

17	21.01	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ.	Зрительный ряд с изображением фараона, его жены, и людей различных сословий. Книжные иллюстрации. (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета, др.)	Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы.	Гуашь, акварель, кисти.	
18	28.01	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Различные одежды людей высших сословий. Тиара, калазирис, скарабей. Символика цвета в украшениях.	Зрительный ряд с изображением фараона, его жены, и людей различных сословий. Книжные иллюстрации. (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета, др.)	Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы.	Гуашь, акварель, кисти.	
19	04.02	Одежда говорит о человеке. ХПД.	ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Знаки отличия высших чиновников, одежда, и	Иллюстрации и картинки с изображением императора, старинные рисунки (Китай) Символы императора.	Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая.	Гуашь, акварель, кисти, карандаши цветные.	

20	11.02	Одежда говорит о человеке. Анализ – интерпретация художественного произведения	украшения знатных китайцев.	ДШИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чермерной декоративности, причудливость формы мебели, Интерьера.	Дворцы Европы 17 в., женский и мужской костюм.	Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка».	Гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти, клей.	
21	18.02	О чём рассказывают гербы и эмблемы. Теория.	История геральдики. Значение герба. Символика цвета и изображение в геральдике. Части классического герба.	Первые гербы Западной Европы. Изображение средневековых гербов, набор слайдов «Старинные гербы русских городов» Мультимедийная презентация «История геральдики».	Создание проекта собственного герба своей семьи с использованием декоративно-символического языка геральдики.	Гуашь, акварель, цветные карандаши.		
22	25.02	О чём рассказывают гербы и эмблемы. Герб города.	Герб Крыма, Бахчисарая, гербы народов проживающих в Крыму.	Подобрать материал о гербе Крыма, Бахчисарая изображение гербов крымских городов, изобразительный материал с примерами современных эмблем.	Изображение эмблемы класса, кабинета, кружка, клуба и др. Защита проекта, оценивание результата работы. «Чтение» гербов одноклассников.	Цветная бумага, ножницы, клей.	Гимн Крыма, стихи о Бахчисарае	

23	04.03	Роль декоративно-го искусства в жизни человека и общества.	Обобщение тематического блока «Декор – человек, общество, время».	Подбор информации о современном ДПИ Крыма и за его пределами.	Выполнение различных аналитически-творческих заданий.	По выбору учащихся.	
24	11.03	Роль декоративно-го искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	Обобщение тематического блока «Декор – человек, общество, время».	Подбор информации о современном ДПИ Крыма и за его пределами.	Выполнение различных аналитически-творческих заданий.	По выбору учащихся.	
Декоративное искусство в современном мире. (7 часов)							
25	18.03	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Анализ – интерпретация художественного произведения	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло.	Произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах; фотографии с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного искусства.	Восприятие различных произведений современного декоративного искусства. Рассуждение, участие в диалоге, связанном с отличительными чертами, с осознанием выразительных средств, с пониманием выражения «произведения говорят языком материала» Разработать эскиз декоративного панно.	Цветные мелки, тонированная бумага, акварель, гуашь.	

26	01.04	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. «В мастерской гончара».	Материалы для изготовления ваз. Ваза в древнем и современном мире.	Различные виды ваз, из стекла, керамики, глины.	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.	Буылка, картон, цв.бумага, декоративные материалы, ножницы, клей, скотч.	Народные мелодии.
27	08.04	Современное декоративное искусство. Витраж.	Функции витража, его роль в украшении здания. Контурные линии витража.	Иллюстрации различных витражей (храмовых, школьных, дворцовых и т.д.)	Создание витража.	Восковые мелки, акварель, витражные краски, стекло.	Народные мелодии.
28	15.04	Создание декоративной композиции. Мозаичное панно. ХПД.	Роль панно в интерьере, его размеры, материалы для изготовления.	Подобрать иллюстративный материал, изготовленный из солёного теста, подборка материала, оформление стенда.	Создание эскиза. Изготовление лепного панно, выставка работ, выполненных в течение учебного года. «Украсим школу своими руками».	Глина, пластилин, стеки, гуашь	Народные мелодии.
29	22.04	Ты сам – мастер ДПИ. Творческий проект. Защита.	Роль панно в интерьере, его размеры, материалы для изготовления.	Подобрать иллюстративный материал, изготовленный из солёного теста, подборка материала, оформление стенда.	Создание эскиза. Изготовление лепного панно, выставка работ, выполненных в течение учебного года. «Украсим школу своими руками».	Глина, пластилин, стеки, гуашь	Народные мелодии.
30	29.04	Ты сам – мастер ДПИ. Творческий проект.	Роль панно в интерьере, его размеры, материалы для изготовления.	Подобрать иллюстративный материал, изготовленный из солёного теста,	Создание эскиза. Изготовление лепного панно, выставка работ, выполненных в	Глина, пластилин.	Народные мелодии.

**Лист корректировки
рабочей программы по изобразительному искусству 5 класса**

Четверть	Количество проведенных уроков в соответствии с КТП		Причина несоответствия	Корректирующие мероприятия	Даты резервных или дополнительных уроков	Итого проведено уроков
	По плану	По факту				
1 четверть						
2 четверть						
3 четверть						
4 четверть						
Итого за учебный год						
Выводы о выполнении программы:						

Учитель

Л.Ф. Халковская