
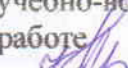
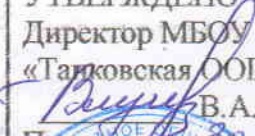


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАНКОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

СОГЛАСОВАНО на заседании ШМО Руководитель ШМО  Е.В.Левыкина Протокол от <u>24 08</u> 2018 № <u>5</u>	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  Л.В.Кавранова <u>27 08</u> 2018	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «Танковская ООШ»  В.А.Глушко Приказ от <u>30 08</u> 2018 № <u>306</u>
--	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
6 КЛАССА
НА 2018/ 2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

КЛАСС 6

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: в неделю 1 час; всего за год 34 часа

УЧИТЕЛЬ ХАЛКОВСКАЯ ЛЮБОВЬ ФРАНЦЕВНА

КАТЕГОРИЯ ПЕРВАЯ

СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ

Рабочие программы. Изобразительное искусство. 5-8 классы: [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНИК

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с.: ил.

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 6 класса разработана на основе нормативно-правовых документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004г. №1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» (в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.08.2008г. №241, от 30.08.2010г. №889, от 03.06.2011г. №1994);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897);

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 07.06.2017г. №1481 «Об утверждении Инструкции по ведению деловой документации и образцов примерных локальных актов, используемых в общеобразовательных организациях Республики Крым»;

Рабочие программы. Изобразительное искусство. 5-8 классы: [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских].– 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с.: ил.

Электронные образовательные ресурсы:

<http://www.prosv.ru> - сайт издательства «Просвещение»

<http://www.vgf.ru/> - сайт Издательского центра «ВЕНТАНА-ГРАФ»

<http://www.drofa.ru/> - сайт издательства «ДРОФА»

<http://www.school.edu.ru> - сайт Российского образовательного портала

<http://www.portalschool.ru> - сайт школьного портала

<http://www.museum.ru> - сайт портала «Музеи России»

<http://www.art.september.ru> – сайт коллекций «Мировая художественная культура»

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных организаций Российской Федерации для изучения искусства в 6 классе отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю, в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом МБОУ «Танковская ООШ» учебный год составляет 34 недели, а соответственно для изучения искусства в 6 классе отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю.

Цель и задачи :

Целью изучения изобразительного искусства в 6 классе является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачами предмета является:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к результатам освоения курса изобразительного искусства в 6 классе определяются ключевыми задачами основного образования, отражающими индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

Изучение изобразительного искусства в 6 классе даёт возможность достичь следующих личностных результатов:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметными результатами освоения основной образовательной программы в 6 классе являются:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Предметными результатами освоения изобразительного искусства в основной школе являются:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами воздушной и линейной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство в жизни человека. (34 часов)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 часов)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Семья пространственных искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности, виды и характер линейных изображений, ритм линий. Пятно как средство выражения, ритм пятен. Понятие цвета в изобразительном искусстве. Роль цвета в произведениях живописи. Скульптура как вид изобразительного искусства. Выразительные возможности объемного изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт. (7 часов)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет, цвет).

Вглядываясь в человека. Портрет. (9 часов)

Образ человека – главная тема в искусстве. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Портрет как способ наблюдения человека и понимание его. Разновидности портрета: парадный, камерный, парный, групповой, автопортрет. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Изображение человека в полный рост. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

Человек и пространство. Пейзаж. (7 часов)

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Повторение. (3 часа)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	7
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	9
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.	7
5	Повторение.	3
Всего:		34

**Календарно-тематический план по изобразительному искусству
6 класса (1 час в неделю, 34 часа)**

№ п/п план	Дата проведения план	Темы разделов (количество часов), темы уроков	Содержательные линии урока		Художественные техники и материалы	Элементы интеграции	
			Основные термины, понятия (теория)	Восприятие художественных произведений			Практическая художественно-творческая деятельность
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)							
1	04.09	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	Художник, творчество, зритель, пространство, виды искусства. Конструктивизм, декоративность, образительные виды искусства, художественные материалы и техники.	Л.С. Попова. Пространственная композиция. Масло. Россия. XX в.; В.Е.Татлин. Проект памятника III интернационалу Дерево, железо, стекло. Россия XX в.; Я. Г. Черников. Архитектурный рисунок. Цветные карандаши. Россия XX в.; А.Я. Головин. Натюрморт. Темпера. Россия XX в.;	По выбору учеников.	Современная инструментальная музыка.	
2	11.09	Рисунок – основа изобразительного	Графика, виды рисунка,	Леонардо да Винчи.Набросок. XV в Э. Мане. Набросок. XIX в.; Рафаэль. Наброски фигур XV в.;	Нарисовать с натуры самые разные	Бумага, карандаш (Простой)	Современная инструментальная

			го творчества.	художественный образ.	П.П.Кончаловский. Зарисовка пейзажа. XX в.; Е.А.Кибрик. Ласочка. XX в.; Г.Гольбейн. Портрет. XVI в.; А. Дюрер. Травы. Масло. XVI в.; В.Д.Поленов. Лопухи. Масло. XIX в.	мелкие единичные предметы.	, разной мягкости), ластик.	нтальная музыка.
3	18.09	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	Характер линии, ритм ;	Н.В.Кузьмин. Иллюстрация к роману А.С.Пушкина. «Евгений Онегин» Тушь. Россия. XX в.; П.Пикассо. Голубь мира. Тушь. Франция. XXв П.Пикассо. Арлекино, Скульптор. рисунок. В.Ван Гог. Море. Тушь. Франция. XIXв. П.В.Митурик. Заборчик. Тушь. Россия. XXв.; А.А.Дейнека. Ночной пейзаж. Масло, Россия. XX в.	Изобразить на одном листе бумаги гнев, а на другом другом радость, используя средство выразительно сти – линию.	Любые графические материалы.	Современная инструментальная музыка.	
4	25.09	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Пятно, контраст, тональная шкала, фактура	Е.М.Рачев. Олени. Рисунок. Россия. XX в.; А.А.Дейнека. Девочка у окна. Гуашь, белила. Россия XX в.; Дж. Констебл. Вид на реку Стур. Тушь. Англия. XIX в.;	Изобрази природу в разных состояниях.	Бумага, гуашь, кисти.	Современная инструментальная музыка.	
5	02.10	Цвет. Основы цветоведения. Анализ – интерпретация художественного произведения.	Спектр, дополнительный цвет, основные и составные цвета, цветовой круг, восприятие цвета.	Цветовой круг, цветотональная шкала	Изобразить сказочный мир, оттенками одного цвета.	Краски, кисти, бумага.	Музыка Вивальди «Времена года».	

6	09.10	Цвет в произведениях живописи.	Локальный цвет, колорит, теплые и холодные цвета.	З.К.Церетели. Цветы. Масло. Россия XX в.; И.Э.Грабарь. Осень. Рябина и березы. Масло. Россия XX в.; О.Ренуар. Пейзаж в эстаке. Масло. Франция. XIX в. Т.А.Маврина. Березовое окно с рябиной. Акварель, Тушь. Россия XX в.; Т.А.Маврина. Голубое лето. Акварель, тушь. И.П.Обросов. Осень. Гроза над полем. Масло. Россия XX в.;	Изобразить по воображению и памяти осенний букеты разных настроений.	Бумага, кисти, краски.	Музыка Вивальди «Времена года».
7	16.10	Объемные изображения в скульптуре. ХПД.	Характер материала, круглая скульптура, барельеф, анималистический жанр.	Микеланджело. Давид. Фрагмент. Мрамор. Италия. XVI в.; О.Роден. Гражданин Кале. Фрагмент. Бронза. Франция. XIX в.; Л.Гиберти. Барельеф. Бронза. Италия. XV в.; ЛЕВ.Бронза. Италия. XVI в.	Сделать макет фигуры животного из бумаги.	Бумага, ножницы, клей.	
8	23.10	Основы языка изображения (обобщение темы). Теория.	Средства выразительности.	П.Сублейрас. В мастерской художника. Масло. Фландрия. XVII в.;	Тетрадь.		
Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)							
9	06.11	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Творческое воображение, правда искусства.	Леонардо да Винчи. Проекты летательных машин. Рисунок. Италия. XV в.; М.З.Шагал. Влюбленные. Проголука. Масло. Россия. XX в.	Ответить на вопросы в учебнике.	Тетрадь.	Космическая музыка – фантастика.
10	13.11	Изображение предметного	Натюрморт	Яства. Фрагмент настенной росписи. Древний Египет.;	Коллаж.	Лист бумаги,	П.И.Чайковский

			мира – натюрморт. ХПД.		Ваза с фруктами. Фрагмент настенной росписи. Древний Рим. II в.; Караваджо. Ваза с фруктами. Масло. Италия. XVI в.; А.Матисс. Красные рыбки. Масло. Франция. XX в А.ван Бейерен. Натюрморт с омарами. Масло. Голландия. XVII в.; М.С.Сарьян. Натюрморт. Масло. Россия. XX в.		цветная бумага, ножницы, клей.	«Вальс цветов».
11	20.11		Понятие формы. Многообразии форм окружающего мира.	Конструкция.	Рисунок из книги образцов. Франция. XIII		Бумага, клей, ножницы карандаш линейка, тетрадь.	
12	27.11		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Перспектива а, точка зрения, точка схода, линия горизонта, центральная линейная перспектива а, угловая перспектива	А.Дюрер. Художник изучает перспективные сокращения через стекло. Гравюра. Германия. XVIв.		Карандаш, альбом, тетрадь.	
13	04.12		Освещение. Свет и тень. Натюрморт в	Светотень, ее градации,	Ж.де Латур. Святой Иосиф-плотник. Масло. Франция. XVIIв Ф. Сурбаран. Натюрморт. Масло.		Карандаш ши разной	Музыка Бетховен а.

			графике. Теория.	тон, станковая живопись. Франция. XVIII в.	Испания. XVШв.; Леонардо да Винчи. Мадонна в скалах. Масло. Италия. XVI в.; Я. Ван Хейсум. Натюрморт с цветами. Масло. Фландрия. XVII в.; В.К.Хеда. Натюрморт с золотым кубком. Масло. Голландия. XVIШв.; Ж.-Б. Шарден. Натюрморт с атрибутами искусств. Масло.	ся светотень на простых предметах или сдать драматически й по содержанию натюрморт в котором присутствует идея борьбы света и тени.	мягкости, ластик, альбом, тетрадь.	
14	11.12	Цвет в натюрморте.	Восприятие цвета.	Восприятие цвета.	П.Сезанн. Натюрморт с драпировкой. Масло. Франция. XIXв.; В.Ван Гог. Подсолнухи., Стул и трубка. Масло. Франция. XIXв А.Матисс. Красная комната. Масло. Франция. XIXв К.А.Коровин. Рыбы, вино и фрукты. Масло. Россия. XX в.; И.Э.Грабарь. Неприбранный стол. Масло. Россия XX в.; К.С.Петров-Водкин. Скрипка. Масло. Россия. XX в.	Напиши натюрморт выражающий настроение.	Любые графичес кие или живопис ные материал ы, бумага, тетрадь.	Музыка Бетховен а.
15	18.12	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). Анализ – интерпретация художественног о произведения.	Натюрморт , художестве нный образ.	Натюрморт , художестве нный образ.	В.Ф.Стожаров. Лен. Масло. Россия. XX в.; Б.М.Неменский. Память смоленской земли. Масло. Россия. XX в.	Создай свой натюрморт, так чтоб он рассказал зрителю о тебе.	Любые графичес кие или живопис ные материал ы, бумага, тетрадь.	
Вглядываясь в человека. Портрет (9 часов)								

16	25.12	Образ человека – главная тема в искусстве.	Портрет (парадный, камерный)	А. Дюрер. Автопортрет. Рисунок. Германия. XV в. П.-П. Рубенс. Портрет камеристки инфанты Изабеллы. Фрагмент. Масло. Франция. XVII в. Портрет императора Филиппа. Мрамор. Древний Рим. IV в. Ф. Липпи. Фрагмент храмовой росписи. Фреска. Италия. XV в.; Ж. Клуэ. Франциск I. Масло. Франция. XVI в.	Ответы на вопросы в учебнике.	Тетрадь.	Вальс Шопена.
17	15.01	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Конструкция, пропорция.	Г. Гольбейн. наброски головы и кистей рук. Тушь. Германия. XVI в. Микеланджело. Фрагмент фрески сикстинской капеллы. Рим. Ватикан. XVI в.	Создай портрет в технике аппликации.	Цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, альбом, тетрадь.	
18	22.01	Изображение головы человека в пространстве.	Портрет, пропорции, светотень.	А. Дюрер. Строение головы. Тушь. Германия. XVI в. П.-П. Рубенс. Студия голов в разных ракурсах. Фландрия. XVII в.	Перерисовать несколько рисунков портрета с разных ракурсов с целью изучения.	Альбом, простой карандаш	
19	29.01	Портрет в скульптуре.	Монументальная скульптура, камерная, материал.	М. К. Анникушин. А. П. Чехов. Бронза. Россия. XX в.; Дж. Мансу. Голова Инги. Бронза. Италия. XX в.; А. С. Голубкина. Портрет М. Срединной. Дерево. Россия. XX в.; Е. Ф. Белашова. Портрет А. С. Пушкина. Мрамор. Россия XX в.	Сделать скульптурный портрет литературного героя.	.	Музыка А. Матис.

20	05.02	Графический портретный рисунок.	Силуэт, конструкция, пропорции, идеал.	Изобразить фигуру человека графическим материалом.	Графические материалы, альбом, тетрадь.	Музыка А.Матис.
21	12.02	Сатирические образы человека. Теория.	Карикатура, дружеский шарж.	Придумай и нарисуй дружеский шарж.	Графические материалы, альбом, тетрадь.	
22	19.02	Образные возможности освещения в портрете.	Искусственный и естественный свет	Портрет в технике аппликации.	Светлая и темная бумага, ножницы, клей, альбом.	Аве Мария Баха Гуно.
23	26.02	Роль цвета в портрете. Анализ – интерпретация художественного произведения.		Нарисуй портрет смешивая техники (краска с восковыми мелками).	Краски, кисти, альбом, восковые мелки, тетрадь.	
24	05.03	Великие портретисты	;	Создать живописный портрет с	Краски, бумага,	Классическая

			прошлого. Портрет в изобразительно м искусстве 20 века (обобщение темы).		Изабеллой Брант. Масло. Франция. XVII в.; Рембрандт. Портрет старушки. Масло. Голландия. XVII в.; И.Е.Репин. Портрет Толстого Л.Н. Масло. Россия. XIX в.; И.Н.Крамской. Неизвестная. Масло. Россия. XIX в. Поп-арт. Искусство XX в. А.Модильяни. Девочка с косичками. Масло. Франция. XX в.; С.Дали. Лицо Мэй Уэст. Темпе-ра. США. XX в.; В.Е.Попков. Шинель отца. Масло. Россия. XX в.; К.С.Петров-Водкин. Автопортрет. Масло. Россия. XX в.; З.Е.Серебрякова. За туалетом. Автопортрет. Масло. Россия. XX в.	портрет.	кисти, тетрадь.	музыка.	
Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)									
25	12.03		Жанры в изобразительно м искусстве. ХПД.	Жанр. Мотив пейзажа. Пейзаж.	Дж. Констебл. Собор в Солсбери. Масло. Англия. XIX в.; Я. де Хем. Натюрморт с фруктами. Масло. Голландия. XVII в.; А. ван Дейк. Портрет сэра Томоса Уортона. Масло. Фландрия. XVII в.; А. И. Куинджи. Ночное. Масло. Россия. XIX в. М.В. Нестеров. Осенний пейзаж. Масло. Россия. XX в.	Изобразить пейзаж.	Любые графичес кие материал ы. Альбом.	Г.В.Свир идов «Весна. Осень».	
26	19.03		Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.	Перспектив а, линия горизонта, точка схода, правила воздушной перспектив	М. Хоббема. Дорога. Масло. Голландия. XVII в.; М.Н.Воробьев. Итальянский пейзаж. Масло. Россия. XIX в.; А.Карраччи. Пейзаж. Тушь, акварель. Италия. XVI в.	Пейзаж с перспективной	Краски, кисти, бумага, альбом	К. Дебюсси «Диалог ветра с морем» часть № 3 из оркестро	

27	02.04	Пейзаж – большой мир. Анализ – интерпретация художественного произведения.	Ы.	Го Си. Горы осенью после дождя. Шелк, тушь с размывкой. Китай. XVв.; В.Тобияс. Пейзаж. Тушь с подкраской. Голландия. XVIIв.; Эль.Греко. Вид Тоledo. Масло. Испания. XVIв.; И.К.Айвазовский. Неаполитанский залив, 9 вал. Масло. Россия. XIXв.; К.Ф.Бога-евский. Последний лучи. Масло.Россия XX в.;	Творческое задание: создать два контрастных пейзажа.	Краски, кисти, бумага, альбом, граф. Материя л.	вой сюиты (симфонические эскизов) «Море». П.И.Чайковский «Времена года».
28	09.04	Пейзаж настроения. Природа и художник.	Импрессионизм. Пленэр. Постимпрессионизм.	К.Моне. Впечатление. Восход солнца.Руанский собор вечером. Масло. Франция. XIXв П.Синьяк. Желтый парусник. Масло. Франция. XIXв В.Вна Гог. Красные виноградники в Арле, Кипарис. Масло. Франция. XIXв.	Изобразить пейзаж настроение.	Краски, кисти, бумага, альбом.	Музыка Вивальди
29	16.04	Пейзаж в русской живописи. Теория.		Г.В.Сорока. Рыбаки. Масло. Россия. XIX в.; А. К. Саврасов. Грачи прилетели. Масло. Россия. XIX в.; Ф.А.Васильев.Мокрый луг. Масло. Россия. XIX в.; И.И.Шишкин.Дубовая роща, Рожь. Масло. Россия. XIX в.; И.И.Левитан. Бурный день, Вечерний звон, весна.Большая вода. Масло, Россия. XIXв.	Бахчисарайские мотивы.	Краски, кисти, бумага, альбом.	Музыка природы (голоса птиц).

30	23.04	Пейзажа графики. Городской пейзаж.						Современ ная инструме нтальная музыка.
31	30.04	Выразительные возможности изобразитель- ного искусства (обобщение темы). ХПД.						
Повторение (3 ч)								
32	07.05	Повторение. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.						
33	14.05	Повторение. Натюрморт.						
34	21.05	Повторение. Портрет.						

**Лист корректировки
рабочей программы по изобразительному искусству 6 класса**

Четверть	Количество проведенных уроков в соответствии с КТП		Причина несоответствия	Корректирующие мероприятия	Даты резервных или дополнительных уроков	Итого проведено уроков
	По плану	По факту				
1 четверть						
2 четверть						
3 четверть						
4 четверть						
Итого за учебный год						
Выводы о выполнении программы:						

Учитель

Л.Ф. Халковская