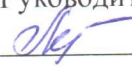

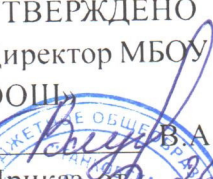



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАНКОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

СОГЛАСОВАНО на заседании ШМО Руководитель ШМО  Е.В.Лсвыкина Протокол от <u>21 08</u> 2020 № <u>4</u>	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  И.Н.Домашева <u>24 08</u> 2020	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «Танковская ООШ»  В.А.Глушко Приказ от <u>21 08</u> 2020 № <u>257/к</u> 
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
2 КЛАССА
НА 2020/ 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ: МУЗЫКА

КЛАСС: 2

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: в неделю 1 час; всего за год 34 часа

УЧИТЕЛЬ: ПАХОМОВА АЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА

КАТЕГОРИЯ: СПЕЦИАЛИСТ

СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ:

Авторская рабочая программа «Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой Е. Д. Критской. 1-4 класс» – М.: Просвещение, 2014.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНИК:

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. «Музыка. 2 класс» М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа по музыке для 2 класса разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004г. №1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» (в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.08.2008г. №241, от 30.08.2010г. №889, от 03.06.2011г. №1994);

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644);

- на основе авторской рабочей программы «Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой Е. Д. Критской.1-4 класс» – М.: Просвещение, 2014.

Используемый учебник: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. «Музыка. 2 класс» М.: Просвещение, 2014.

Электронные ресурсы:

1. <http://npvho.ru/> - Некоммерческое партнерство «Всероссийское хоровое общество».

2. <http://midiclassic.narod.ru/> - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.

3. [Music-fantase.ru](http://music-fantase.ru) – «Музыкальная фантазия» Сайт учителей музыки и мировой художественной культуры, педагогов, родителей.

4. Vmiremusiki.ru- «В мире музыки» Все о музыке, музыкантах, композиторах и исполнителях.

Цель — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи:

-воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;

- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

-развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», в год 34 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной форме;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
 - формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
 - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально – творческой деятельности;
 - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
 - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно –образный смысл произведений разных жанров и стилей;
 - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнении вокально - хоровых произведений, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Балет, опера, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Общие представления о музыкальной жизни страны Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальной культурой народов Крыма и составляет 10% учебного времени.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 часа)

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн- главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России(Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Музыкальный материал

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М.П.Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Гимн Республики Крым» А. Караманов, сл. О. Голубевой

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой

Раздел 2. «День, полный событий» (5 часов)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его его выразительные возможности.

Звучащие картины

Музыкальный материал

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлев

Раздел 3. «О России петъ — что стремиться в храм» (5 часов)

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж.

Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Музыкальный материал

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке. Музыка народов Крыма.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы»,

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 часов)

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля.

Музыкальный материал

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового

Раздел 6. «В концертном зале» (6 часов)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и образность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Музыкальный материал

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина. А. Караманов – фортепианный цикл "Лесные картинки

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 часа)

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Музыкальный материал

Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	«Россия - Родина моя»	3
2	«День, полный событий»	5
3	«О России петь — что стремиться в храм»	5
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	«В музыкальном театре»	6
6	«В концертном зале»	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5
8	Итоговое повторение	1
Всего:		34

**Календарно-тематический план по музыке
2 класса (1 час в неделю, 34 часа)**

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Содержательные линии урока			Элементы интеграции
			Восприятие музыки (материал для восприятия и интерпретации)	Практическая художественно-творческая деятельность (материал для исполнения)	Основные термины, понятия (теория)	
Раздел 1: Россия-Родина моя (3 часа)						
1	01.09	Мелодия – душа музыки	М. Мусоргский. « <i>Рассвет на Москве-реке</i> » - вступление к опере « <i>Хованщина</i> »	« <i>У котаворкота</i> » - 1-2-3-ступени. « <i>Здравствуй, Родина моя</i> » Ю. Чичков, К. Ибряев.	М.П.Мусоргский. Интонация, мелодия, песенность, композитор-исполнитель-слушатель	Репродукции картин (Фото) памятников архитектуры России, русских пейзажей. Стихи о Родине, о России
2	08.09	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	« <i>Гимн России</i> » А. Александров, С. Михалков. « <i>Гимн Крыма</i> » А. С. Караманов, О. Голубева	« <i>Здравствуй, Родина моя</i> » Ю. Чичков, К. Ибряев.	А. Александров, А. С. Караманов. Символика государства. Гимн. Запев, припев, мелодия, аккомпанемент.	Изображения с символикой России, Крыма

3	15.09	Рассказывает фортепиано... ХПД	П. Чайковский <i>Пьесы из «Детского альбома»</i>	А. Филипенко «Веселый музыкант» - исполнение с имитацией игры на муз. инструм. игра «Громко – тихо»	П. И. Чайковский - композитор, исполнитель, фортепиано, музыкальная речь, «Детский альбом»	Иллюстрации к произведениям по слушанию, изображение фортепиано, портрет композитора
Раздел 2: День, полный событий (5 часов)						
4	22.09	Природа и музыка. Прогулка	С. С. Прокофьев «Прогулка» А. Караманов - Фортепианный цикл "Лесные картинки": "Утро в лесу"	«Осень милая, шурши»- сл. С. Еремеева, муз. М. Еремеевой	С.С.Прокофьев. Песенность, танцевальность, маршевость. Мелодия. Регистр А. Караманов	Иллюстрации к произведениям.
5	29.09	Звучащие картины	С. Рахманинов «Концерт для ф-но с оркестром» А. Караманов - Фортепианный цикл «Лесные картинки»: «Колокольчики в лесу»	«Осень милая, шурши»- сл. С. Еремеева, муз. М. Еремеевой	С.Рахманинов, А. Караманов фортепиано, пианист	П. Федотов «Портрет Н. П. Жданович за фортепиано», О. Ренуар «Девушки за пианино», П. Корин «Пианист К. Игумнов»

6	06.10	Танцы, танцы, танцы... Теория	П.И. Чайковский. <i>Пьесы из «Детского альбома»:</i> «Полька» «Вальс» «Камаринская» С. С. Прокофьев. <i>Пьесы из «Детской музыки»</i> - «Тарантелла»	МРУ Бариновой "Овощные ритмы". «Осень милая, шурши»- сл. С. Еремеева, муз. М. Еремеевой	П.И.Чайковский, С.С. Прокофьев. Песенность, танцевальность, маршевость, Ритм	Иллюстрации, стихи к танцам
7	13.10	Эти разные марши Анализ- интерпретация	П. И. Чайковский <u>«Марш деревянных солдатиков»</u> <u>«Марш»</u> С.С.Прокофьев <u>«Шестые кузнечиков»</u>	«Осень милая, шурши»- сл. С. Еремеева, муз. М. Еремеевой	П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев Ритм	Иллюстрации, стихи к маршам.
8	20.10	Расскази сказку. Колыбельные. Мама	С. С. Прокофьев <i>«Сказочка»</i> П.И. Чайковский <i>«Нянина сказка»</i> <i>«Сонная песенка»</i> Р. Паулс, И. Ласманис	В. А. Моцарт «Колыбельная»	Колыбельная Мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, Динамика	Стихи о маме, о колыбельных
Раздел 3: «О России петъ — что стремиться в храм» (5 часов)						
9	27.10	Великий колокольный звон	М. Мусоргский. <i>«Великий колокольный звон»</i> из оперы <i>«Борис Годунов»</i>	Исполнение выученных песен.	М. Мусоргский. Духовная музыка, тембр	Иллюстрации (фото, видео, презентация) русских православных храмов, колоколов.

10	10.11	Звучащие картины.	С. Рахманинов Прелюд до диез минор	«Здравствуй, Родина моя!» Музыка Ю. Чичкова Слова К. Ибряева	С.Рахманинов Духовная музыка, Музыкальный пейзаж	А. Лентулов «Небосвод» И.Левитан «Колокольный звон»
11	17.11	Святые земли русской	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»	«Здравствуй, Родина моя!» Музыка Ю. Чичкова Слова К. Ибряева	С.Прокофьев Кантата. Хор. Народные песнопения	М. Нестеров «Князь Александр Невский», П. Корин «Александр Невский» - фрагмент триптиха,
12	24.11	Ты откуда русская зародилась музыка...	Рус. нар. песни «Светит месяц» (вариации) «Калинка».	«Здравствуй, Родина моя!» Музыка Ю. Чичкова Слова К. Ибряева «Метелица» - рус. Нар. хоровод	Оркестр русских народных инструментов	Иллюстрации народных инструментов
13	01.12	Народная музыка Крыма. ХПД	Музыка народов Крыма (на выбор учителя)	Вокально-хоровая деятельность: «Здравствуй, Родина моя!» Музыка Ю. Чичкова Слова К. Ибряева	Инструменты крымскотатарские, украинские	Детские коллективы Крыма
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)						

14	08.12	В гостях у новогодней сказки Анализ- интерпретация	П. И. Чайковский Балет «Щелкунчик» - Танцы	МРУ Бариновой «Марш снеговиков» и «Поймай снежинку». «Хорошо, что каждый год» В. Герчик, Е. Петров «Метелица» - рус. Нар. Хоровод	Балет, танцы	видеофрагмент ы из балета
15	15.12	С Рождеством Христовым! Теория	П. Чайковский. « <i>Утренняя молитва</i> », « <i>В церкви</i> ». « <i>Рождественская песенка</i> ». Слова и музыка П. Синявского.	МРУ Бариновой «Марш снеговиков» и «Поймай снежинку». «Хорошо, что каждый год» В. Герчик, Е. Петров, « <i>Рождественская песенка</i> » Слова и музыка П. Синявского.	Теория	
16	22.12	Здравствуй, Новый год!	Обобщение музыкальных впечатлений	«Хорошо, что каждый год» В. Герчик, Е. Петров, «Рождественская песенка» Слова и музыка П. Синявского.		Мультфильмы про Новый год
Раздел 5 : В музыкальном театре (6 часов)						

17	29.12	Плясовые наигрыши. Разыграй песню	Рус. нар. песня «Светит месяц» и «Камаринская» Рус. Нар. песня «Со вьюном я хожу» М. И. Глинка «Камаринская»	Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу» Песня-игра «Тень-тень» Муз.-ритм. Упр. Бариновой "Детский оркестр"	М. И. Глинка, Вариации Пляска, наигрыш, хоровод	Иллюстрации с изображением рус. нар. инструменты Видеофрагмент из кф «Глинка»
18	12.01	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	П. Чайковский. «Камаринская». <i>Прибаутки</i> . В. Комраков, слова народные.	Белорусская нар. песня «Савка и Гришка», Песня-игра «Тень- тень» муз. импровизация на тексты рус. нар. песен	Прибаутка, напев, наигрыш, регистр, мотив.	Иллюстрации с изображением рус. Нар. инструменты
19	19.01	Путешествие в музыкальные страны. Опера	А. Ермолов «Добрые Сказки» - вход в класс М. Коваль. Фрагменты из детской оперы-сказки «Волк и семеро козлят»	«Песня-спор». Г. Гладков, В. Луговой. «Песенка друзей» Муз. Г. Гладкова, стихи Ю. Энтина	М. Коваль. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист Г. Гладков	Иллюстрации к музыке, иллюстрации с изображением театров
20	26.01	Путешествие в музыкальные страны. Опера	М. Глинка. Сцены из оперы «Руслан и Людмила»: Увертюра, «Песнь Баяна», ария Руслана, «Выход Черномора»,	«Песня-спор». Г. Гладков, В. Луговой. «Песенка друзей» Муз. Г. Гладкова, стихи Ю. Энтина	М. И. Глинка Хор, солист, певческие голоса	А. С. Пушкин Поэма «Руслан и Людмила» Р. Белоусов «Выход Черномора» (Палех) В. Васнецов «Гусляры»

21	02.02	Путешествие в музыкальные страны. Балет.	С. Прокофьев. Балет «Золушка», фрагменты.	«Песня-спор». Г. Гладков, В. Луговой. «Песенка друзей» Муз. Г. Гладкова, стихи Ю. Энтина	С. С. Прокофьев Балет, балерина, танцор	Видеофрагменты балеты «Золушка»
22	09.02	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	С. Прокофьев. «Мари» из оперы «Любовь к трем апельсинам». П. Чайковский. «Мари» из балета «Щелкунчик».	«Песня-спор». Г. Гладков, В. Луговой. «Песенка друзей» Муз. Г. Гладкова, стихи Ю. Энтина	Театр оперы и балета, симфонический оркестр, дирижер, дирижерские жесты П. И. Чайковский, С.С. Прокофьев	Э. Гофман «Щелкунчик», Мультфильм.
Раздел 6: В концертном зале (6 часов)						
23	16.02	Проводы зимы. Встреча весны. Масленица. Наврез ХПД	Масленичные песенки. Крымскотат. нар. музыка. Песенки-заклички, веснянки, игры, хороводы.	Вокально-хоровая деятельность: «Песня-спор». Г. Гладков, В. Луговой. Масленичные песенки. веснянки, игры, хороводы	Фольклор Веснянки	Видеопрезентация (костюмы, обряды, театр. представления, изделия декоративно-прикладного искусства)
24	02.03	Крымский гений - А.С. Караманов Теория	А. Караманов – фортепианный цикл «Лесные картинки»	«Дождь пойдёт по улице» Музыка Шаинского, слова Козлова	А.С. Караманов В. Шаинский Теория	Презентация о лесе, стихи
25	09.03	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк» Анализ-интерпретация	С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк» Темы сказки	«Дождь пойдёт по улице» Музыка Шаинского, слова Козлова	С.Прокофьев Сюжет, музыкальная тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра	Мультфильм «Петя и волк»

26	16.03	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»	С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк» Развитие сказки	«Дождь пойдёт по улице» Музыка Шайнского, слова Козлова	С. Прокофьев Сюжет, музыкальная тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра	Мультфильм «Петя и волк» Иллюстрации инструментов симфонического оркестра.	
27	30.03	Картинки с выставки.	М. Мусоргский. « <i>Картинки с выставки</i> »: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба-яга»	Исполнение выученных песен «Из чего наш мир состоит?» Муз. Б. Савельева	М. Мусоргский Сюита, Выразительность, образность	В. Гартман «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», Мультфильм.	
28	06.04	«Звучит нестарейший Моцарт»	В. А. Моцарт « <i>Рондо в турецком стиле</i> »	«Из чего наш мир состоит?» Муз. Б. Савельева	В. А. Моцарт, соната Рондо.	Дж. Кроче «Семья Моцарта»	
Раздел 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов)							
29	13.04	Волшебный цветик — семицветик. И всё это Бах!	И. С. Бах « <i>Волынка</i> »; « <i>Менуэт</i> » из « <i>Нотной тетради Анны Магдалены Бах</i> »	«Из чего наш мир состоит?» Муз. Б. Савельева	И. С. Бах Орган, волынка, менуэт. Элементы музыкальной речи.	Изображения инструментов (орган, волынка, клавесин)	
30	20.04	Все в движении. «Попутная песня» ХПД	М. И. Глинка « <i>Попутная песня</i> » Г. Свиридов « <i>Тройка</i> » фрагменты	Вокально-хоровая деятельность: «Из чего наш мир состоит?» Муз. Б. Савельева	М. И. Глинка Г. Свиридов Темп, скороговорка	Самокиш «Первый пассажирский поезд на Царскосельской железной дороге»	

31	27.04	Два лада. Легенда Теория	Д. Б. Кабалевский «Клоуны», «Кавалерийская», «Карусель».	«Из чего наш мир состоит?» Муз. Б. Савельева	Д. Б. Кабалевский, Лад, Мажор, минор Песня, танец, марш Теория	М.Нестеров «Два лада» Детские рисунки
32	04.05	Мир композитора. П. Чайковский Анализ- интерпретация муз. произведений.	П. Чайковский Концерт для ф-но с орк. №1 (Фрагменты из 1 части)	« <i>Путь всегда будет солнце</i> » Музыка - А. Островского, слова Л. Опанина.		Детские рисунки.
33	11.05	Обобщающий урок «Могут ли иссякнуть мелодии?»		Исполнение выученных песен		Детские рисунки.
34	18.05	Повторение по теме: «Россия – Родина моя»	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за год	Исполнение выученных песен		

**Лист корректировки
рабочей программы по музыке 2 класса**

Четверть	Количество проведенных уроков в соответствии с КТП		Причина несоответствия	Корректирующие мероприятия	Даты резервных или дополнительных уроков	Итого проведено уроков
	По плану	По факту				
1 четверть						
2 четверть						
3 четверть						
4 четверть						
Итого за учебный год						
Выводы о выполнении программы:						

Учитель

А.А.Пахомова