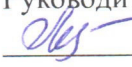
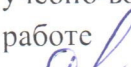
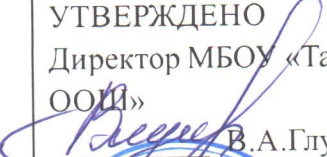
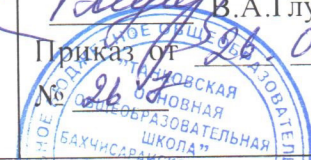


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТАНКОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

СОГЛАСОВАНО на заседании ШМО Руководитель ШМО  Е.В.Левыкина Протокол от <u>21</u> <u>08</u> 2020 № <u>4</u>	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  И.Н.Домашева <u>27</u> <u>08</u> 2020	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «Танковская ООШ»  В.А.Глушко Приказ от <u>26</u> <u>08</u> 2020 № <u>26</u> 
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ  
3 КЛАССА  
НА 2020/ 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ: МУЗЫКА

КЛАСС: 3

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: в неделю 1 час; всего за год 35 часа

УЧИТЕЛЬ: ПАХОМОВА АЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА

КАТЕГОРИЯ: СПЕЦИАЛИСТ

СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ:

Авторская рабочая программа «Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой Е. Д. Критской. 1-4 класс» – М.: Просвещение, 2014.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНИК:

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. «Музыка. 3 класс» М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  
Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004г. №1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» (в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.08.2008г. №241, от 30.08.2010г. №889, от 03.06.2011г. №1994);

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644);

- на основе авторской рабочей программы «Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой Е. Д. Критской.1-4 класс» – М.: Просвещение, 2014.

Используемый учебник: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. «Музыка. 3 класс» М.: Просвещение, 2014.

Электронные ресурсы:

1. <http://npvho.ru/> - Некоммерческое партнерство «Всероссийское хоровое общество».

2. <http://midiclassic.narod.ru/> - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.

3. [Music-fantase.ru](http://music-fantase.ru) – «Музыкальная фантазия» Сайт учителей музыки и мировой художественной культуры, педагогов, родителей.

4. [Vmiremusiki.ru](http://Vmiremusiki.ru)- «В мире музыки» Все о музыке, музыкантах, композиторах и исполнителях.

Цель — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи:

-воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;

- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

-развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», в год 35 часа.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение

ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Балет, опера, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно- образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Общие представления о музыкальной жизни страны Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальной культурой народов Крыма и составляет 10% учебного времени.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (4 часа)

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!». «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка

## Раздел 2. «День, полный событий» ( 4 часа)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера.

Музыкальный материал

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

А. Караманов цикл «Лесные картинки»

## Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» ( 3 часа)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Музыкальный материал

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

## Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей.

Музыкальный материал

Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.

«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни,

## Раздел 5. «В музыкальном театре» ( 7 часов)

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в

операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Музыкальный материал

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.

«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.

«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале» ( 6 часов)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.

«Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П.

Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» № 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.

«К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

«Волшебный смычок», норвежская народная песня.

«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» ( 6 часов)

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Музыкальный материал

«Мелодия». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
 «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
 «Музыканты», немецкая народная песня.  
 «Камертон», норвежская народная песня.  
 «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	«Россия-Родина моя»	4
2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь — что стремиться в храм»	3
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	«В музыкальном театре»	7
6	«В концертном зале»	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6
8	Итоговое повторение.	1
Всего:		34

**Календарно - тематический план по музыке  
3 класса ( 1 час в неделю, 34 часа)**

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Содержательные линии урока			Элементы интеграции
			Восприятие музыки (материал для восприятия и интерпретации)	Практическая художественно-творческая деятельность (материал для исполнения)	Основные термины, понятия (теория)	
<b>Раздел 1 : Россия-Родина моя (4 часа)</b>						
1	01.09	Мелодия – душа музыки	П. Чайковский. Симфония №4, главная мелодия 2-й части.	«Моя Россия» Муз. Г. Струве.	Мелодия, Песенность, Симфония, оркестр Лирика, Лирический образ Петр Чайковский. Д. Кабалевский	Стихотворения о родном крае Видеофильм о родине
2	08.09	«Наша слава – русская держава»	Виватные канты: 1.Кант «Орле Росийский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.). 2. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).	«Солдатушки, бравы ребятушки» Русская народная песня «Моя Россия» Муз. Г. Струве.	Кант. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня-марш.	В. Нестеренко «Отец Отечества», Изображение медалей и орденов. Икона «Святой благоверный князь Александр Невский»



3	15.09	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский»	С.С. Прокофьев Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».	«Солдатушки, бравы ребятушки» Русская народная песня «Моя Россия» Муз. Г. Струве.	Народная и профессиональная музыка. Кантата. Песня-гимн, колокольный звон С. Прокофьев	Фрагменты фильма С. Эйзенштейна «Александр Невский», Триптих «Александр Невский» П. Корина,
4	22.09	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» ХПД	М.И. Глинка Сцены из оперы «Иван Сусанин»: Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной». Хор «Славься!» из финала	«Солдатушки, бравы ребятушки» Русская народная песня «Моя Россия» Муз. Г. Струве.	Опера. Ария. Певец- солист. Хоровая сцена Эпизод. Михаил Глинка	Фрагменты оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин». Репродукция картины В. Верещагина «Партизаны»
Раздел 2: День, полный событий (4 часа)						
5	29.09	Образы природы в музыке. Утро	П. Чайковский «Утро». Э. Григ «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Вокализация главной мелодии пьесы «Утро» Э. Грига «Скворушка прощается» Т. Попагенко, М. Ивенсен	Музыкальный пейзаж Песенность. Выразительность. Изобразительность. Сюита. Э. Григ.	Ф. Тютчев «Декабрьское утро»
6	06.10	Портрет в музыке Теория	С. Прокофьев «Болтунья» сл. А. Барго, фрагменты балета С. Прокофьева «Золушка»	«Скворушка прощается» Т. Попагенко, М. Ивенсен	Скорговорка, Интонация. Выразительность Изобразительность Контраст. Балет. Танцевальность. С. Прокофьев	А. Барто, Стихотворение «Болтунья», Фрагменты балетов С. Прокофьева

7	13.10	Образы природы в музыке. Анализ-интерпретация муз. произведений	Сравнение пьес Э. Грига «Утро» и «Заход солнца».	Исполнение выученных песен	Картины на тему утра и вечера	
8	20.10	«В детской» Игры и игрушки	П. Чайковский пьесы из «Детского альбома». С.С. Прокофьев «Сказочка» из «Детской музыки»	«Красивые мамы» Муз. А. Кулеш, Сл. С. Богомазов	Фрагменты из мультфильма «Детский альбом»	
Раздел 3: «О России петь — что стремиться в храм» (3 часа)						
9	27.10	Древнейшая песнь материнства	Ф. Шуберт «Аве Мария» А. Караманов «Аве Мария»	«Красивые мамы» Муз. А. Кулеш, Сл. С. Богомазов	Тембры голосов. Песенность Ф. Шуберт	Рафаэль Санги «Сикстинская мадонна»
10	10.11	Образ матери в музыке, поэзии, живописи	С. Рахманинов. «Богородице, Дево, радуйся»	«Красивые мамы» Муз. А. Кулеш, Сл. С. Богомазов	Образцы духовной музыки	В. Васнецов «Богоматерь с младенцем», Икона «Богоматерь Владимирская»

11	17.11	«Святые земли Русской» Княгиня Ольга, князь Владимир XIIД	Величание равноапостольному князю Владимиру и равноапостольной княгине Ольге	«Красивые мамы» Муз. А. Кулеш, Сл. С. Богомазов	Величания в музыке и поэзии	«Баллада о князе Владимире» А. Толстого.
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)						
12	24.11	«Настрою гусли на старинный лад»	Н. Римский-Корсаков Фрагменты из оперы «Садко»: «Заиграйте, мои гусельки»	Разучивание песни: «Новый год у ворот»	Былина. Певец-сказитель Гусли. Былинный напев. Подражание гуслиам. Опера Симфонический оркестр Тембры муж. голосов	Фрагменты оперы «Садко» «Садко и Морской царь» – русская былина
13	01.12	Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...» Теория	Н. Римский-Корсаков: «Гуча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка»	Разучивание песни: «Новый год у ворот»	Меццо-сопрано Куплетная форма Кларнет Литава Мелодии в народном стиле.	Фрагменты оперы «Снегурочка»
14	08.12	Обобщение тем 2 четверти Анализ-интерпретация муз. произведений.		Исполнение выученных песен		

## Раздел 5: В музыкальном театре (7 часов)

15	15.12	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила»	М.И. Глинка, Опера «Руслан и Людмила» - Ария Руслана, Каватина Людмилы, Марш Черномора.	«Сказки гуляют по свету» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского	М.И. Глинка. Опера. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса	Фрагменты оперы и фильма «Руслан и Людмила» Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»
16	22.12	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	К. Глюк. Фрагменты оперы «Орфей и Эвридика»: Хор фурий, «Мелодия».	«Сказки гуляют по свету» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского	К.В. Глюк. Опера. Хор, солист, контраст. Основные средства музыкальной выразительности.	Древнегреческая легенда «Орфей и Эвридика»
17	29.12	Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	Н. А. Римский – Корсаков. Фрагменты оперы «Снегурочка»: Пляска скomoroxов, хор « Ай, во поле липенька»	«Сказки гуляют по свету» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского	Опера, Н. Римский-Корсаков. Музыкальные темы-характеристики главных героев.	Сказка А. Островского «Снегурочка», Фрагмент оперы и мультфильма «Снегурочка»
18	12.01	Опера Н. Римского-Корсакова «Садко» «Океан – море синее»	Н. Римский-Корсаков Вступление к опере «Садко»	«Сказки гуляют по свету» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского	Опера, Н. Римский-Корсаков. Музыкальные темы	Былина «Садко». Фрагменты оперы «Садко»

19	19.01	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица» ХПД	П. Чайковский. Фрагменты балета «Спящая красавица»: темы Феи Карабос и Феи Сирени	«Сказки гуляют по свету» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского	П. Чайковский. Балет. Контрастные образы, развитие.	Сказка Ш. Перро «Спящая красавица». Фрагменты балета «Спящая красавица»
20	26.01	«В современных ритмах» (мюзикл)	Р. Роджерс «Песенка о звукоряде и ногах» из мюзикла «Звуки музыки» А. Рыбников Фрагменты мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад»	Р. Роджерс «Песенка о звукоряде и ногах» из мюзикла «Звуки музыки»	Мюзикл. Композитор – исполнитель – слушатель	Мультфильм с музыкой А. Рыбникова «Волк и семеро козлят на новый лад
21	02.02	«В современных ритмах» (рок- опера)	Э.-Л. Уэббер. «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда».	Р. Роджерс «Песенка о звукоряде и ногах» из мюзикла «Звуки музыки»	Э.П. Уэббер Рок-опера	Фрагмент из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»
Раздел 6: В концертном зале (6 часов)						
22	09.02	Музыкальное соствязание (концерт)	«Веснянка» - укр. нар. песня П. Чайковский. «Концерт №1» для фортепиано с оркестром	Укр. нар. весняну «Вийди, Іванку» «Волшебный смычок» - норвежская народная песня	П.И. Чайковский Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Инструментальная музыка.	Фрагмент Концерта №1 П.И. Чайковского в исп. Д. Мацуева

23	16.02	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка) Анализ-интерпретация муз. произведений	И.-С. Бах «Шутка» Н. Паганини «Каприс №24»	«Волшебный смычок» - норвежская народная песня	И.С. Бах. Н. Паганини Духовые инструменты. Флейта, скрипка. Тембровая окраска муз. инструментов.	Фрагмент фильма о музыкальных инструментах
24	02.03	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг»	«Радуга желаний» В. Суколинский	Э. Григ. Сюита. Песенность, танцевальность, маршевость. Формы построения музыки.	Мультфильм по музыке сюиты Э. Грига «Пер Гюнт» «В пещере горного короля»
25	09.03	«Призыв к мужеству» Мир Людвига ван Бетховена.	Л. Бетховен. «Симфония №3», Гимн свободе из Симфонии №9	«Радуга желаний» В. Суколинский	Л. Бетховен. Контрастные образы симфонии Музыкальная форма (трехчастная). Симфония. Формы построения	Фрагмент фильма о Л. Бетховене
26	16.03	В концертном зале Обобщающий урок 3 четверти. Теория		«Радуга желаний» В. Суколинский Исполнение выученных песен		

27	30.03	«Былина о Садко и Морском царе»	Н. Римский-Корсаков Фрагменты из оперы «Садко»	«Радуга желаний» В. Суколинский	Былина. Певец-сказитель Гусли. Былинный напев. Подражание гусям. Опера Симфонический оркестр Тембры муж. голосов	Фрагменты фильма
Раздел 7 : Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 часов)						
28	06.04	Острый ритм – джаза звуки	Дж. Гершвин «Я поймал ритм», «Колыбельная Клары» из Оперы «Порги и Бесс»	«Радуга желаний» В. Суколинский	Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-Дж. Гершвин, Луи Армстронг	Выступления джазовых исполнителей Эллы Фицджеральд, Луи Армстронга. Фрагмент фильма-оперы «Порги и Бесс»
29	13.04	«Певцы родной природы» - Э. Григ, П. Чайковский. ХПД	Э. Григ «Утро», П. Чайковский «Осенняя песнь»	«Радуга желаний» В. Суколинский	Выразительность и образительность музыкальной интонации; музыкальная речь, лирика	Пейзажи России, Норвегии
30	20.04	«Прославим радость на земле» - А. С. Караманов Теория	А. Караманов Сюита «Лесные картинки»: «Утро в лесу», «Лесные колокольчики», «О чём пел ручейк»	«Всюду музыка живет» Муз. Я. Дубравина слова В. Суслова	Музыкальная речь как передача информации, выраженной в звуках.	Картины – пейзажи крымских художников

31	27.04		«Радость к солнцу нас зовет» Анализ-интерпретация муз. произведения	В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада»	«Всюду музыка живет» Муз. Я. Дубравина слова В. Суслова	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	Видео исполнения Маленькая ночная серенада
32	04.05		«Радость к солнцу нас зовет»	«Радость к солнцу нас зовет»	«Всюду музыка живет» Муз. Я. Дубравина слова В. Суслова	Составление афиши и программы концерта.	Вернисаж из Рисунков к полюбившимся произведениям
33	11.05		А. С. Караманов	«Лесные колокольчики», «О чём пел ручейк»	«Всюду музыка живет» Муз. Я. Дубравина слова В. Суслова		Картины – пейзажи крымских художников
34	18.05		Повторение и закрепление по теме: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	Повторное прослушивание	Исполнение выученных песен		



**Лист корректировки  
рабочей программы по музыке 3 класса**

Четверть	Количество проведенных уроков в соответствии с КТП		Причина несоответствия	Корректирующие мероприятия	Даты резервных или дополнительных уроков	Итого проведено уроков
	По плану	По факту				
1 четверть						
2 четверть						
3 четверть						
4 четверть						
Итого за учебный год						
Выводы о выполнении программы:						

Учитель

А.А.Пахомова