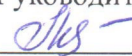
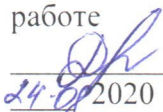
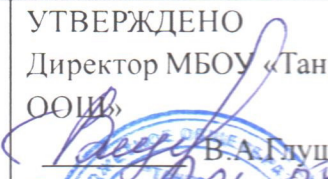



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАНКОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

| | | |
|--|---|---|
| СОГЛАСОВАНО на заседании ШМО Руководитель ШМО  Е.В.Левыкина Протокол от <u>21 08</u> 2020 № <u>4</u> | СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  И.Н.Домашева <u>24.08</u> 2020 | УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «Танковская ООШ»  В.А.Глушко Приказ от <u>26.08</u> 2020 № <u>268</u>  |
|--|---|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
7 КЛАССА
НА 2020/ 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ : МУЗЫКА

КЛАСС: 7

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: в неделю 1 час; всего за год 34 часа

УЧИТЕЛЬ: ПАХОМОВА АЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА

КАТЕГОРИЯ: СПЕЦИАЛИСТ

СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ :

Авторская программа «Музыка. 5-7 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендована
Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011, 2016 г.) в соответствии с ФГОС второго поколения.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНИК:

Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыка. 6 класс» М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа по музыке для 7 класса разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004г. №1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» (в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.08.2008г. №241, от 30.08.2010г. №889, от 03.06.2011г. №1994);

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644) на основе Примерной основной образовательной программы, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015г. №1/15;

- авторской программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011, 2016 г.) в соответствии с ФГОС второго поколения.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНИК авт. Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской-учебник «Музыка. 7 класс» М.: Просвещение, 2014.

Электронные ресурсы:

1. <http://npvho.ru/> - Некоммерческое партнерство «Всероссийское хоровое общество».

2. <http://midiclassic.narod.ru/> - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.

3. Music-fantase.ru – «Музыкальная фантазия» Сайт учителей музыки и мировой художественной культуры, педагогов, родителей.

4. Vmiremusiki.ru- «В мире музыки» Все о музыке, музыкантах, композиторах и исполнителях.

Цель программы — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры. При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости, последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», в год 34 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты:

- иметь представление о понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Метапредметными результатами изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать об разный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.; Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Личностные универсальные учебные действия

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Обучение музыкальному искусству в VII классе должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;
- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Учащиеся научатся:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества и анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно- симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Музыка в современном мире: традиции и инновации (34 часа)

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».

Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».

Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».

Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».

Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».

Песня Вани «Как мать убили» из I действия.. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. Половецкие пляски» из II действия. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.

Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.

Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.

Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.

Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. Хор «Славься» из эпилога оперы.

Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».

Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».

Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».

Гершвин Д. «Колыбельная Клары».

Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».

Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».

Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».

Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».

Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».

Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.

Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.

Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».

Березовский М. «Не отвержи мене во время старости». Шуберт Ф. «Аве, Мария».

Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2». Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».

Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».

Шуберт Ф.-Лист Ф. «Лесной царь». Паганини Н. - Лист Ф. «Каприз №24».

Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».

Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»).

Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».

Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).

Моцарт В.-А. «Симфония №40».

Бетховен Л. «Симфония №5».

Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»).

Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»).

Калиников В. Симфония №1.

Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.

Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».

Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».

Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование раздела | Кол - во часов |
|--------|---|----------------|
| 1 | «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» | 16 |
| 2 | «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» | 17 |
| 3 | Итоговое повторение | 1 |
| Всего: | | 34 |

**Календарно-тематический план по музыке
7 класса (1 час в неделю, 34 часа)**

| № п/п | | Дата урока | | Тема урока | Содержательные линии урока | | | Элементы интеграции |
|---|--|------------|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | Восприятие музыки (материал для восприятия и интерпретации) | Практическая художественно-творческая деятельность (материал для исполнения) | Основные термины, понятия (теория) | |
| Раздел I: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов) | | | | | | | | |
| 1 | | 07.09 | | Особенности музыкальной драматургии сценической музыки Классика и современность | И.С.Бах « Токката и fuga «ре - минор Ванесса Мэй» Токката и fuga «ре - минор ; « Битлз» « Вчера» | « Листья желтые» Музыка Р.Паулса, Сл.Я.Петерса. | Классическая музыка; классика жанра; стиль; классическая музыка в современной аранжировке; « легкая музыка»; | видеофильм о жизни и творчестве Баха, портреты исполнителей, выступление Битлз |
| 2 | | 14.09 | | В музыкальном театре. Опера | Калейдоскоп по страницам истории создания оперы . « Орфей и Эвридика» К.Глюка. Рок- опера « Орфей и Эвридика» А.Журбина. | « Листья желтые» Музыка Р.Паулса, Сл Я. Петерса. | Музыкальный театр, драма, драматургия , музыкальная драматургия, музыкальный образ, конфликт. этапы сценического действия. Опера, рок-опера, либретто, ария, К.Глюк, А.Журбин. | иллюстрации картин к легенде об Орфее |

| | | | | | | |
|---|-------|--|--|---|--|--|
| 3 | 21.09 | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» | М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» Интродукция -« Родина моя! Русская Земля», Эпиллог - хор « Славься» | « Листья желтые» Музыка Р.Паулса, Сл .Я.Петерса. « Учитель» Музыка и Слова В. Ермолова | Хор , эпиллог, музыкальный портрет, музыкальная драматургия, художественный образ. М.И.Глинка. | фрагменты оперы, фильм о Глинке Портрет Глинки работы Репина стихотворение Рылеева « Сусанин» |
| 4 | 28.09 | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» | М.И.Глинка. Опера « Иван Сусанин» Фрагменты Из 3 и 4 действий | « Учитель» Музыка и Слова В. Ермолова | речитатив, ария,романс, музыкальный портрет, музыкальная драматургия, художественный образ. М.И.Глинка. | фрагменты оперы, фильм о Глинке Портрет Глинки работы Репина стихотворение Рылеева «Сусанин» |
| 5 | 05.10 | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» ХПД | А.П.Бородин. Опера « Князь Игорь» - Хор « Солнцу красному слава», Ария князя Игоря | « Учитель» Музыка и Слова В. Ермолова | Музыкальный портрет, ария, музыкальная драматургия, контраст, художественный образ, А.П.Бородин | фильм « Князь Игорь» (фрагменты), литературные выдержки |
| 6 | 12.10 | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» Анализ - интерпретация | А.П.Бородин. Опера « Князь Игорь» (фрагменты « Половецкие пляски», « Плач Ярославны»).. | « Маленький принц» Муз. М.Таривердиева, Слова Н. Добронравов. | Музыкальный портрет, ария, музыкальная драматургия, контраст, художественный образ, А.П.Бородин | фильм « Князь Игорь» (фрагменты), литературные выдержки |

| | | | | | | |
|-----|-------|---|---|---|---|---|
| 7 | 19.10 | В музыкальном театре. Балет | Калейдоскоп по страницам истории создания балета. П.И. Чайковский | « Маленький принц» Муз. М. Таривердиева, Слова Н. Добронравов | Балет, хореография, Истоки балета | Фрагменты балетов |
| 8 | 26.10 | В музыкальном театре. Балет Теория | Калейдоскоп по страницам истории создания балета С.С. Прокофьев | Пение песен | Диктант муз. терминов | |
| 9 | 09.11 | В музыкальном театре. Балет. Героический образ | А. И.Хачатурян Балет «Спартак» | Надежды маленький оркестрик Б.Окуджава | А.И. Хачатурян | Фрагменты балета « Спартак», артист В. Васильев |
| 10 | 16.11 | Опера Ж.Бизе « Кармен». Самая популярная опера в мире | Жорж Бизе. «Увертюра» из оперы «Кармен»; Хабанера Кармен ; Песня Тореодора в исполнении Дмитрия Хворостовского; | Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджава | Увертюра, музыкальный образ, хабанера, речитатив, новелла, Ж.Бизе, , Д.Хворостовский, Проспер Мериме. | видеофрагменты оперы |
| 11. | 23.11 | Балет Р.К.Щедрина « Кармен – сюита» Анализ - интерпретация. | Родион Щедрин.Балет « Кармен – сюита». 2.»Выход Кармен и хабанера»№5 3. «Развод караула»№4. 5.Торреро.№9. | Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджава | Сюита, увертюра, музыкальный образ, хабанера, новелла, адажио,балет, классический танец, балетмейстер, пантомима. Р.Щедрин, | фрагменты из балетв |

| | | | | | | |
|----|-------|--|--|--|---|---|
| 12 | 30.11 | Сюжеты и образы духовной музыки | И.С.Бах. « Шутка» из Сюиты №2 для флейты и струнного ансамбля (повт), « Высокая месса»: «Gloria» (№4), « Agnus Dei» (№23). | « Песенка на память» Музыка М.Минкова, Слова П Синявского. | Сюита, fuga, месса ХТК, духовная музыка, И.С.Бах. | Поэтическое произведение о Бахе. |
| 13 | 07.12 | Рок – опера Л.Э.Уэббера « Иисус Христос-суперзвезда» | Л.Э.Уэббер.Рок – опера « Иисус Христос – суперзвезда» .фрагменты | « Песенка на память» Музыка М.Минкова, Слова П Синявского. | Рок – опера,) о стилях и направлениях рок музыки). Л.Э.Уэббер, | Фильм –опера - фрагменты |
| 14 | 14.12 | Вечный сюжет - « Ромео и Джульетта»- в театральной музыке ХПД | Д.Б.Кабалевсий. Фрагменты из музыки: « Утро в Вероне», «Шестые гостей», « Встреча Ромео и Джульетты» («Лирический танец»). Ж.Престурвика. фрагменты из мюзикла « Ромео и Джульетта» | « Песенка на память» Музыка М.Минкова, Слова П Синявского. | Драматический спектакль, симфонический оркестр, Д.Б.Кабалевский | О.Роден « Вечная весна», « Ромео и Джульетта» Видеофрагменты из спектакля |
| 15 | 21.12 | «Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» Теория | Альфред Шнитке. «Гоголь - сюита» фрагменты: 4. «Шинель» 5. «Чиновники»; | « Как здорово» Музыка и слова О. Митяева | Составление кроссвордов Сюита Шнитке | видеофрагменты |

| Раздел 2: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов) | | | | | | |
|--|-------|--|---|---|---|--|
| 16 | 28.12 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки Музыкальная драматургия – развитие музыки | П.И.Чайковский. Фрагмент финал Симфонии №4. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета № 2», | « Как здорово» Музыка и слова О. Митяева. | Музыкальная драматургия, художественный образ, развитие музыки, форма музыки, варьирование, разработка. секвенция, имитация, симфония П.И.Чайковский. А.П.Бородин | Видеофрагменты выступлений |
| 17 | 11.01 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | И.С.Бах. Хорал «Куге,ејејсон!» из «Высокой мессы», М.Березовский. Духовный концерт 1-я часть « Не отвержи мене во время старости» | « Как здорово» Музыка и слова О. Митяева. | Религиозная музыка, светская музыка, знаменный распев, хорал, камерная музыка, соната, трио, квинтет.духовный концерт И.С.Бах, М.Березовский | видеофильмы о творчестве композиторов |
| 18 | 18.01 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | Л.Бетховен. Соната – фантазия №14.«Лунная», М.И.Глинка. Романс « Я помню чудное мгновенье». | « Песня гардемарин» Муз. Ряшенцева, сл. Лебедева | романс, прелюдия, баллада, ноктюрн. Л.Бетховен, М.И.Глинка. | портреты композиторов, видеофильмы о творчестве композиторов |

| | | | | | | |
|----|-------|--|--|--|---|----------------------------------|
| 19 | 25.01 | Камерная инструментальная музыка: этюд. | Ф.Шопен. Этюд №12. «Революционный», Ф.Лист. Этюд «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». | « Песня гардемаринов» Муз. Ряшенцева, сл. Лебедева | Этюд, музыкальные иллюстрации, камерная инструментальная музыка, Ф.Лист, Ф.Шопен, | представить этюд картины о зиме. |
| 20 | 01.02 | Транскрипция. Ф.Лист | Ф.Лист. Фортепианная транскрипция « Лесной царь» Ф.Шуберта, Н.Паганини « Каприс № 24» Бородин хор « Улетай на крыльях ветра» | « Песня гардемаринов» Муз. Ряшенцева, сл. Лебедева | Транскрипция, вокальная баллада, интерпретатор, хорал Ф.Лист, Ф.Шуберт, Н.Паганини, Бородин | презентации |
| 21 | 08.02 | Циклические формы инструментальной музыки | А.Шнитке. Концерт №5(Рондо). « Кончерто грассо». « Сюита в старинном стиле» | « Весеннее танго» музыка и слова В.А.Миляева | Циклическая форма музыки, концерт, рондо, соната, транскрипция, сюита. А.Шнитке | презентации |
| 22 | 15.02 | Циклические формы инструментальной музыки Теория | Л.Бетховен Соната № 8 « Патетическая» | « Весеннее танго» музыка и слова В.А.Миляева | Соната, сонатная форма, Л. Бетховен | Стихи о Бетховене |
| 23 | 22.02 | Циклические формы инструментальной музыки ХПД | В.А.Моцарт. Соната№11. | « Весеннее танго» музыка и слова В.А.Миляева | Соната, принципы музыкального развития. сонатная форма, экспозиция, интонация | Видеофрагменты исполнителей |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|---|---|---|--|--|
| 24 | 01.03 | | Циклические формы инструментальной музыки Анализ - интерпретация | Анализ- интерпретация знакомого произведения | « Песня гардемаринов» Муз. Ряшенцева, сл. Лебедева | Игра « дальше» | |
| 25 | 15.03 | | Драматизм в симфонической музыке | Л.Бетховен. Симфония № 5. Д.Шостакович. Симфония №7 « Ленинградская» | В.Баснер. «На безымянной высоте» | Симфония , построение сонатной форме, Драматическая симфония. Л.Бетховен, Д.Шостакович | Видеофрагмент фильма « Аллегро с огнем», Видеофильм создания Ленинградской симфонии |
| 26 | 29.03 | | Лиризм в симфонической музыке | В.Калинников. Симфония № 1. П.И. Чайковский Симфония №4 | В.Баснер. «На безымянной высоте» | В.Калинников П.И. Чайковский | презентации о композиторах, иллюстр .картин русских художников |
| 27 | 05.04 | | Симфоническая картина | К.Дебюсси. Симфоническая картина «Празднества» | В.Баснер. «На безымянной высоте» | Симфоническая картина, К.Дебюсси. | картины французских художников- импрессионисто в |
| 28 | 12.04 | | Инструментальный концерт | П.И. Чайковский Концерт №1 для фортепиано с орк., А.И.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром | « Есть только миг» Муз. Зацепина, сл. Дербенёва | Инструментальный концерт, сонатно – симфонический цикл, концерт, | картины Сарьяна- армянского художника |

| | | | | | | |
|----|-------|--|--|---|--|---|
| 29 | 19.04 | Джаз и европейский симфонизм ХПД | Дж.Гершвин. «Рапсодия в блюзовых тонах». | « Есть только миг» Муз. Зацепина, сл. Дербенёва | Значение творчества Гершвина. Джаз, рапсодия, симфоджаз. | фрагмент мультфильма по музыке Гершвина |
| 30 | 26.04 | Музыка народов мира. | « Хайтарма» в исполнении ансамбля «Сенсепиль» .Велишаев Н.И. «Голак», « Казачок», « Сиртаки» | Е.Проскурняк, Л.Огурцова « Гимн моей земле» | Хайтарма, сиртаки | Стихотворение «Крымский хоровод» |
| 31 | 03.05 | Музыка народов Крыма Теория | .Велишаев Н.И. «Голак», « Казачок», « Сиртаки» | Е.Проскурняк, Л.Огурцова « Гимн моей земле» | Хайтарма, сиртаки | видеофрагменты танцев |
| 32 | 10.05 | «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» Анализ - интерпретация | « Угадай музыкальное произведение» | Е.Проскурняк, Л.Огурцова « Гимн моей земле» | | |
| 33 | 17.05 | Повторение по теме: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» | | Е.Проскурняк, Л.Огурцова « Гимн моей земле» | | |
| 34 | 24.05 | Обобщение: «Пусть музыка звучит!» | | Е.Проскурняк, Л.Огурцова « Гимн моей земле» | | |

