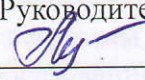
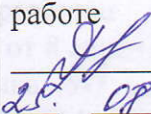
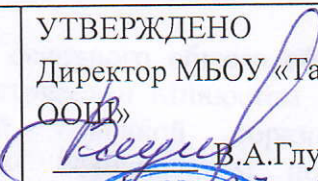


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАНКОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

СОГЛАСОВАНО на заседании ШМО Руководитель ШМО  Е.В.Левыкина Протокол от <u>24 08</u> 2021 № <u>4</u>	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  И.Н.Домашова <u>25.08</u> 2021	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «Танковская ООИ»  В.А.Глушко Приказ от <u>25.08</u> 2021 № <u>349/П</u>
--	---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
7 КЛАССА
НА 2021/2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ МУЗЫКА

КЛАСС 7

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: в неделю 1 час; всего за год 34 часа

УЧИТЕЛЬ КАЗАКОВА ВИКТОРИЯ ВИКТОРОВНА

КАТЕГОРИЯ СПЕЦИАЛИСТ

СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ

Авторская программа «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендована Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011, 2016 г.) в соответствии с ФГОС второго поколения.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНИК

Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыка. 7 класс» М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа по музыке для 7 класса разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004г. №1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» (в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.08.2008г. №241, от 30.08.2010г. №889, от 03.06.2011г. №1994);

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644) на основе Примерной основной образовательной программы, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015г. №1/15;

- авторской программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011, 2016 г.) в соответствии с ФГОС второго поколения.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНИК авт. Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской-учебник «Музыка. 7 класс» М.: Просвещение, 2014.

Электронные ресурсы:

1. <http://npvho.ru/> - Некоммерческое партнерство «Всероссийское хоровое общество».
2. <http://midiclassic.narod.ru/> - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.
3. [Music-fantase.ru](http://music-fantase.ru) – «Музыкальная фантазия» Сайт учителей музыки и мировой художественной культуры, педагогов, родителей.
4. Vmiremusiki.ru- «В мире музыки» Все о музыке, музыкантах, композиторах и исполнителях.

Цель программы — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры. При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости, последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», в год 34 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты:

- иметь представление о понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Метапредметными результатами изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать об разный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.; Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Личностные универсальные учебные действия

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Обучение музыкальному искусству в VII классе должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;
- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Учащиеся научатся:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества и анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно- симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Музыка в современном мире: традиции и инновации (34 часа)

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».

Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».

Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».

Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».

Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».

Песня Вани «Как мать убили» из I действия.. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. Половецкие пляски» из II действия. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.

Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.

Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.

Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.

Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. Хор «Славься» из эпилога оперы.

Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».

Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».

Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».

Гершвин Д. «Колыбельная Клары».

Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».

Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».

Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».

Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».

Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».

Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.

Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.

Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».

Березовский М. «Не отвержи мене во время старости». Шуберт Ф. «Аве, Мария».

Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2». Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».

Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».

Шуберт Ф.-Лист Ф. «Лесной царь». Паганини Н. - Лист Ф. «Каприз №24».

Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».

Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»).

Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».

Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).

Моцарт В.-А. «Симфония №40».

Бетховен Л. «Симфония №5».

Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»).

Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»).

Калиников В. Симфония №1.

Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.

Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».

Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».

Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Кол - во часов
1	«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	16
2	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	17
3	Итоговое повторение	1
Всего:		34

**Календарно-тематический план по музыке
7 класса (1 час в неделю, 34 часа)**

№ п/п		Дата урока		Тема урока	Содержательные линии урока			Элементы интеграции
					Восприятие музыки (материал для восприятия и интерпретации)	Практическая художественно-творческая деятельность (материал для исполнения)	Основные термины, понятия (теория)	
Раздел I: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)								
1			07.09	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки Классика и современность	И.С.Бах « Токката и fuga «ре - минор Ванесса Мэй» Токката и fuga «ре - минор ; « Битлз» « Вчера»	« Листья желтые» Музыка Р.Паулса, Сл.Я.Петерса.	Классическая музыка; классика жанра; стиль; классическая музыка в современной аранжировке; « легкая музыка»;	видеофильм о жизни и творчестве Баха, портреты исполнителей, выступление Битлз
2			14.09	В музыкальном театре. Опера	Калейдоскоп по страницам истории создания оперы . « Орфей и Эвридика» К.Глюка. Рок- опера « Орфей и Эвридика» А.Журбина.	« Листья желтые» Музыка Р.Паулса, Сл Я. Петерса.	Музыкальный театр, драма, драматургия , музыкальная драматургия, музыкальный образ, конфликт. этапы сценического действия. Опера, рок-опера, либретто, ария, К.Глюк, А.Журбин.	иллюстрации картин к легенде об Орфее

3	21.09	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» Интродукция -« Родина моя! Русская Земля», Эпиллог - хор « Славься»	« Листья желтые» Музыка Р.Паулса, Сл .Я.Петерса. « Учитель» Музыка и Слова В. Ермолова	Хор , эпиллог, музыкальный портрет, музыкальная драматургия, художественный образ. М.И.Глинка.	фрагменты оперы, фильм о Глинке Портрет Глинки работы Репина стихотворение Рылеева « Сусанин»
4	28.09	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	М.И.Глинка. Опера « Иван Сусанин» Фрагменты Из 3 и 4 действий	« Учитель» Музыка и Слова В. Ермолова	речитатив, ария,романс, музыкальный портрет, музыкальная драматургия, художественный образ. М.И.Глинка.	фрагменты оперы, фильм о Глинке Портрет Глинки работы Репина стихотворение Рылеева «Сусанин»
5	05.10	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» ХПД	А.П.Бородин. Опера « Князь Игорь» - Хор « Солнцу красному слава», Ария князя Игоря	« Учитель» Музыка и Слова В. Ермолова	Музыкальный портрет, ария, музыкальная драматургия, контраст, художественный образ, А.П.Бородин	фильм « Князь Игорь» (фрагменты), литературные выдержки
6	12.10	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» Анализ - интерпретация	А.П.Бородин. Опера « Князь Игорь» (фрагменты « Половецкие пляски», « Плач Ярославны»)..	« Маленький принц» Муз. М.Таривердиева, Слова Н. Добронравов.	Музыкальный портрет, ария, музыкальная драматургия, контраст, художественный образ, А.П.Бородин	фильм « Князь Игорь» (фрагменты), литературные выдержки

7	19.10	В музыкальном театре. Балет	Калейдоскоп по страницам истории создания балета. П.И. Чайковский	« Маленький принц» Муз. М. Таривердиева, Слова Н. Добронравов	Балет, хореография, Истоки балета	Фрагменты балетов
8	26.10	В музыкальном театре. Балет Теория	Калейдоскоп по страницам истории создания балета С.С. Прокофьев	Пение песен	Диктант муз. терминов	
9	09.11	В музыкальном театре. Балет. Героический образ	А. И.Хачатурян Балет «Спартак»	Надежды маленький оркестрик Б.Окуджава	А.И. Хачатурян	Фрагменты балета « Спартак», артист В. Васильев
10	16.11	Опера Ж.Бизе « Кармен». Самая популярная опера в мире	Жорж Бизе. «Увертюра» из оперы «Кармен»; Хабанера Кармен ; Песня Тореодора в исполнении Дмитрия Хворостовского;	Надежды маленький оркестрик Б.Окуджава	Увертюра, музыкальный образ, хабанера, речитатив, новелла, Ж.Бизе, , Д.Хворостовский, Проспер Мериме.	видеофрагменты оперы
11.	23.11	Балет Р.К.Щедрина « Кармен – сюита» Анализ - интерпретация.	Родион Щедрин.Балет « Кармен – сюита». 2.»Выход Кармен и хабанера»№5 3. «Развод караула»№4. 5.Торреро.№9.	Надежды маленький оркестрик Б.Окуджава	Сюита, увертюра, музыкальный образ, хабанера, новелла, адажио,балет, классический танец, балетмейстер, пантомима. Р.Щедрин,	фрагменты из балетв

12	30.11	Сюжеты и образы духовной музыки	И.С.Бах. « Шутка» из Сюиты №2 для флейты и струнного ансамбля (повт), « Высокая месса»: «Gloria» (№4), « Agnus Dei» (№23).	« Песенка на память» Музыка М.Минкова, Слова П Синявского.	Сюита, фуга, месса ХТК, духовная музыка, И.С.Бах.	Поэтическое произведение о Бахе.
13	07.12	Рок – опера Л.Э.Уэббера « Иисус Христос-суперзвезда»	Л.Э.Уэббер.Рок – опера « Иисус Христос – суперзвезда» .фрагменты	« Песенка на память» Музыка М.Минкова, Слова П Синявского.	Рок – опера,) о стилях и направлениях рок музыки). Л.Э.Уэббер,	Фильм –опера - фрагменты
14	14.12	Вечный сюжет - « Ромео и Джульетта»- в театральной музыке ХПД	Д.Б.Кабалевсий. Фрагменты из музыки: « Утро в Вероне», «Шестые гостей», « Встреча Ромео и Джульетты» («Лирический танец»). Ж.Престурвика. фрагменты из мюзикла « Ромео и Джульетта»	« Песенка на память» Музыка М.Минкова, Слова П Синявского.	Драматический спектакль, симфонический оркестр, Д.Б.Кабалевский	О.Роден « Вечная весна», « Ромео и Джульетта» Видеофрагменты из спектакля
15	21.12	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» Теория	Альфред Шнитке. «Гоголь - сюита» фрагменты: 4. «Шинель» 5. «Чиновники»;	« Как здорово» Музыка и слова О. Митяева	Составление кроссвордов Сюита Шнитке	видеофрагменты

Раздел 2: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)						
16	28.12	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки Музыкальная драматургия – развитие музыки	П.И.Чайковский. Фрагмент финал Симфонии №4. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета № 2»,	« Как здорово» Музыка и слова О. Митяева.	Музыкальная драматургия, художественный образ, развитие музыки, форма музыки, варьирование, разработка. секвенция, имитация, симфония П.И.Чайковский. А.П.Бородин	Видеофрагменты выступлений
17	11.01	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	И.С.Бах. Хорал «Куге,ејејсон!» из «Высокой мессы», М.Березовский. Духовный концерт 1-я часть « Не отвержи мене во время старости»	« Как здорово» Музыка и слова О. Митяева.	Религиозная музыка, светская музыка, знаменный распев, хорал, камерная музыка, соната, трио, квинтет.духовный концерт И.С.Бах, М.Березовский	видеофильмы о творчестве композиторов
18	18.01	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	Л.Бетховен. Соната – фантазия №14.«Лунная», М.И.Глинка. Романс « Я помню чудное мгновенье».	« Песня гардемарин» Муз. Ряшенцева, сл. Лебедева	романс, прелюдия, баллада, ноктюрн. Л.Бетховен, М.И.Глинка.	портреты композиторов, видеофильмы о творчестве композиторов

19	25.01	Камерная инструментальная музыка: этюд.	Ф.Шопен. Этюд №12. «Революционный», Ф.Лист. Этюд «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».	« Песня гардемаринов» Муз. Ряшенцева, сл. Лебедева	Этюд, музыкальные иллюстрации, камерная инструментальная музыка, Ф.Лист, Ф.Шопен,	представить этюд картины о зиме.
20	01.02	Транскрипция. Ф.Лист	Ф.Лист. Фортепианная транскрипция « Лесной царь» Ф.Шуберта, Н.Паганини « Каприс № 24» Бородин хор « Улетай на крыльях ветра»	« Песня гардемаринов» Муз. Ряшенцева, сл. Лебедева	Транскрипция, вокальная баллада, интерпретатор, хорал Ф.Лист, Ф.Шуберт, Н.Паганини, Бородин	презентации
21	08.02	Циклические формы инструментальной музыки	А.Шнитке. Концерт №5(Рондо). « Кончерто grosso». « Сюита в старинном стиле»	« Весеннее танго» музыка и слова В.А.Миляева	Циклическая форма музыки, концерт, рондо, соната, транскрипция, сюита. А.Шнитке	презентации
22	15.02	Циклические формы инструментальной музыки Теория	Л.Бетховен Соната № 8 « Патетическая»	« Весеннее танго» музыка и слова В.А.Миляева	Соната, сонатная форма, Л. Бетховен	Стихи о Бетховене
23	22.02	Циклические формы инструментальной музыки ХПД	В.А.Моцарт. Соната№11.	« Весеннее танго» музыка и слова В.А.Миляева	Соната, принципы музыкального развития. сонатная форма, экспозиция, интонация	Видеофрагменты исполнителей

24	01.03		Циклические формы инструментальной музыки Анализ - интерпретация	Анализ- интерпретация знакомого произведения	« Песня гардемаринов» Муз. Ряшенцева, сл. Лебедева	Игра « дальше»	
25	15.03		Драматизм в симфонической музыке	Л.Бетховен. Симфония № 5. Д.Шостакович. Симфония №7 « Ленинградская»	В.Баснер. «На безымянной высоте»	Симфония , построение сонатной форме, Драматическая симфония. Л.Бетховен, Д.Шостакович	Видеофрагмент фильма « Аллегро с огнем», Видеофильм создания Ленинградской симфонии
26	29.03		Лиризм в симфонической музыке	В.Калинников. Симфония № 1. П.И. Чайковский Симфония №4	В.Баснер. «На безымянной высоте»	В.Калинников П.И. Чайковский	презентации о композиторах, иллюстр .картин русских художников
27	05.04		Симфоническая картина	К.Дебюсси. Симфоническая картина «Празднества»	В.Баснер. «На безымянной высоте»	Симфоническая картина, К.Дебюсси.	картины французских художников- импрессионисто в
28	12.04		Инструментальный концерт	П.И. Чайковский Концерт №1 для фортепиано с орк., А.И.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром	« Есть только миг» Муз. Зацепина, сл. Дербенёва	Инструментальный концерт, сонатно – симфонический цикл, концерт,	картины Сарьяна- армянского художника

29	19.04	Джаз и европейский симфонизм ХПД	Дж.Гершвин. «Рапсодия в блюзовых тонах».	« Есть только миг» Муз. Зацепина, сл. Дербенёва	Значение творчества Гершвина. Джаз, рапсодия, симфоджаз.	фрагмент мультфильма по музыке Гершвина
30	26.04	Музыка народов мира.	« Хайтарма» в исполнении ансамбля «Сенсепиль» .Велишаев Н.И. «Гопак», « Казачок», « Сиртаки»	Е.Проскурняк, Л.Огурцова « Гимн моей земле»	Хайтарма, сиртаки	Стихотворение «Крымский хоровод»
31	03.05	Музыка народов Крыма Теория	.Велишаев Н.И. «Гопак», « Казачок», « Сиртаки»	Е.Проскурняк, Л.Огурцова « Гимн моей земле»	Хайтарма, сиртаки	видеофрагменты танцев
32	10.05	«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» Анализ - интерпретация	« Угадай музыкальное произведение»	Е.Проскурняк, Л.Огурцова « Гимн моей земле»		
33	17.05	Повторение по теме: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»		Е.Проскурняк, Л.Огурцова « Гимн моей земле»		
34	24.05	Обобщение: «Пусть музыка звучит!»		Е.Проскурняк, Л.Огурцова « Гимн моей земле»		

**Лист корректировки
рабочей программы по музыке 7 класса**

Четверть	Количество проведенных уроков в соответствии с КТП		Причина несоответствия	Корректирующие мероприятия	Даты резервных или дополнительных уроков	Итого проведено уроков
	По плану	По факту				
1 четверть						
2 четверть						
3 четверть						
4 четверть						
Итого за учебный год						
Выводы о выполнении программы:						

Учитель

А.А.Пахомова