

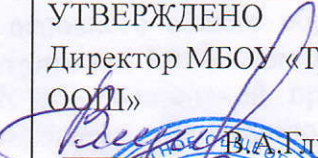


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАНКОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

СОГЛАСОВАНО на заседании ШМО Руководитель ШМО  Е.В. Левыкина Протокол от <u>24 08</u> 2021 № <u>11</u>	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  И.Н. Домашова <u>25 08</u> 2021	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «Танковская ООП»  В.А. Глушко Приказ от <u>24 08</u> 2021 № <u>37</u>
---	---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
5 КЛАССА
НА 2021/2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ МУЗЫКА

КЛАСС 5

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: в неделю 1 час; всего за год 34 часа

УЧИТЕЛЬ КАЗАКОВА ВИКТОРИЯ ВИКТОРОВНА

КАТЕГОРИЯ СПЕЦИАЛИСТ

СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ

Авторская программа «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендована Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011, 2016 г.) в соответствии с ФГОС второго поколения.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНИК

Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. «Музыка. 5 класс» М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа по музыке для 5 класса разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004г. №1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» (в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.08.2008г. №241, от 30.08.2010г. №889, от 03.06.2011г. №1994);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644) на основе Примерной основной образовательной программы, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015г. №1/15;
- авторской программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011, 2016 г.) в соответствии с ФГОС второго поколения.

Используемый учебник авт. Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской - учебник «Музыка. 5 класс» М.: Просвещение, 2014.

Электронные ресурсы:

1. <http://npvho.ru/> - Некоммерческое партнерство «Всероссийское хоровое общество».
2. <http://midiclassic.narod.ru/> - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.
3. [Music-fantase.ru](http://music-fantase.ru) – «Музыкальная фантазия» Сайт учителей музыки и мировой художественной культуры, педагогов, родителей.
4. [Vmiremusiki.ru](http://vmiremusiki.ru)- «В мире музыки» Все о музыке, музыкантах, композиторах и исполнителях.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», в год 34 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

По окончании 5 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;
- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Тема года: Взаимосвязь музыки с художественными образами других искусств.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Музыка как вид искусства (34 часа)

Раздел 1. «Музыка и литература» (15 часов)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Музыкальный материал

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова. Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов».
Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова
Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка,
украинская народная песня. «Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка»
Н. Римский-Корсаков.
Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова
И. Северянина.
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод
М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.А. Моцарт.
Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Donanobis расет. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием
(фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты).
Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и
Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П.
Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки
музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. Дуэт лисы Алисы
и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите
Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова..
Литературные произведения
Осыпаются листья в садах...И.Бунин. Скучная картина... А. Плещеев. Осень и грусть на всей
земле... М. Чюрленис. Листопад. И. Бунин. Из Гёте. М. Лермонтов.
Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. Кикимора. Народное сказание из «Сказаний
русского народа», записанных И. Сахаровым.
Музыкант-чародей. Белорусская сказка. Венецианская ночь. И. Козлов. Война колоколов. Дж.
Родари.
О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. Снег идет. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Г.
Свиридове). В. Астафьев. Горсть земли. А. Граши. Вальс. Л. Озеров. Тайна запечного сверчка. Г.
Цыферов. Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты).
А. Пушкин. Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.
Былина о Садко. Из русского народного фольклора. Миф об Орфее. Из «Мифов гащ Драш Л.
Граяв».
Произведения изобразительного искусства
Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книжки и часы. Неизвестный художник.
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин. Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.
На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан. Золотая осень.
И. Остроухов. Осень. А. Головин. Полдень. К. Петров-Водкин. Ожидание. К. Васильев. Песня без
слов. Дж. Г. Баррабл. Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.
Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.
Вальсирующая пара. В. Гаузе. Моцарт и Сальери. В. Фаворский.
Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех.
В. Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная
иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.

И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Музыкальный материал

Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть) С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов. Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах – Ш. Гуно. Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский» - Прокофьев. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов Прелюдия соль-диез минор для фортепиано.

С. Рахманинов. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст - Костомарова. Фореллен-квинтет. Ф. Шуберт. Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей: - В. Серебренников, слова В. Степанова. Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). – Рахманинов Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприз № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации) Concertogrosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах. Прелюдии для фортепиано; Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии; Кукольный кук-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Маленький кузнечик. В. Шукин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»; Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Произведения изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель. Сиверко. И. Остроухое. Покров Пресвятой Богородицы. Икона. Троица. А. Рублев. Сикстинская мадонна. Рафаэль. Богородица Донская. Ф. Грек.

Святой князь Александр Невский. Икона. Александр Невский. М. Нестеров. Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоём. В. Борисов-Мусатов. Пейзаж. Д. Бурлюк. Бурный ветер. А. Рылов. Формула весны. П. Филонов. Весна. Большая вода. И. Левитан. Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н. Паганини.

С. Коненков. Антракт. Р. Дюфи. Скрипка. Р. Дюфи. Скрипка. И. Пуни. Скрипка. К. Петров-Водкин. Скрипка. Е. Рояк. Симфония (скрипка). М. Меньков. Оркестр. Л. Мууга. Три музыканта.

П. Пикассо. Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело. Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.

Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы их внутреннее убранство. Фуга. Сказка. Путешествие королевы. Триптих; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис. Реквием. Цикл гравюр; Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. Морской пейзаж. Э. Мане.

Литературные произведения

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой. Островок. К. Бальмонт. Весенние воды. Ф. Тютчев. Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков. По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.

Слезы. Ф. Тютчев. И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.

Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой. Струна. К. Паустовский. Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Березовая роща. В. Семернин.

Под орган душа тоскует... И. Бунин. Реквием. Р. Рождественский.

Я не знаю мудрости, годной для других...К- Бальмонт

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Наименование темы	Кол - во часов
1	« Музыка и литература»	15
2	« Музыка и изобразительное искусство»	17
3	Итоговое повторение	2
Всего:		34

**Календарно-тематический план по музыке
5 класс (1 час в неделю, 33 часа)**

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Содержательные линии урока			Элементы интеграции
			Восприятие музыки(материал для восприятия и интерпретации)	Практическая художественно-творческая деятельность (материал для исполнения)	Основные термины, понятия (теория)	
		Обязательные виды оценивания	Факт			
	План					
	Факт					
	План					
Раздел 1: « Музыка и литература» (15 часов)						
1.	03.09	Что роднит музыку с литературой	А.Ермолов «Волшебный мир искусства» М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»,	«Песня о Дороге Добра».Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина	Виды искусства Музыка,музы Литература Поэзия Песня Романс,Сюита Вокальная музыка	Фрагмент фильма « Маленький Мук»
2.	10.09	Вокальная музыка	«Гимн России», Календарно- обрядовые песни	«Песня о Дороге Добра».Муз.М. Минкова, сл. Ю. Энтина	Вокальная музыка Поэзия Песня Гимн	И.Левитан Стога Сумерки
3.	17.09	Романса нежный звук ХПД	« Красный сарафан» А. Варламов,. Локтев « Песня о России»	«Песня о Дороге Добра».Муз.М. Минкова, сл. Ю. Энтина	Поэзия Песня Романс Камерная музыка	Рисунки М. Лермонтова, Картины Венецианова
4.	24.09	Фольклор в музыке русских композиторов	С.С. Прокофьев Кантата « Александр Невский» вокальные фрагмент	« Если б не было школ» Муз В. Шаинского	Фольклор С. Прокофьев кантата	Фрагменты из одноименного фильма

5.	01.10	Фольклор в музыке русских композиторов Анализ-интерпретация	Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.	« Если б не было школ» Муз В. Шаинского	Фольклор Народная музыка Народное сказание Симфоническая миниатюра	мультфильм
6.	08.10	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Вокализ. С.Рахманинов. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.	Рус.нар. песня «Землюшка-чернозем»	Жанр Инструментальная музыка Вокальная музыка Вокализ, Песня без слов, Серенада, Баркарола	Картины И. Глазунова
7.	15.10	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.	Рус.нар. песня « Землюшка-чернозем»	Жанр Инструментальная музыка Вокальная музыка Вокализ, Песня без слов, Серенада, Баркарола	Фрагмент фильма « Метель»
8.	22.10	Обобщение выученного материала. Теория	Угадай произведение по отрывку	Пение выученных песен	Работа с карточками	
9.	12.11	Вторая жизнь песни. Живительный источник творчества	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня.	Веснянка- украинская народная песня. – распевка. Песенно о Крыме (на выбор)	Инструментальная музыка Концерт Интерпретация, обработка	Пейзажи весны

10	19.11		Всю жизнь мою несу Родину в душе...	Вокальнотворчество С. Рахманинова. Романсы «Сирень», «Островок»	Песни о Крыме (на выбор)	Романс, солисты- певческие голоса	Картины И. Левитана
11.	26.11		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт	«Этюд №12» Ф.Шопен «Прелюдия №7» Ф.Шопен	Песни о Крыме (на выбор)	Жанры фортепианной музыки	Л.Озеров «Вальс» В.Гаузе «Вальсирующая пара»
12	03.12		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Анализ- интерпретация	Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков	Моцарт « Колыбельная»	Опера.Либретто. Былина. Н.А.Римский- Корсаков.Хор. Солист, дуэт, ансамбль. Оркестр.	Илья Репин «Садко»
13	10.12		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. ХПД	Щелкунчик. Балет- (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	Моцарт « Колыбельная»	Балет. Либретто. Па – де – де. Па – де – трауа. Балетная вариация.	Видеофрагмен. балетов
14	17.12		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.. Из мюзикла «Звуки музыки».	«Новый год» Муз. Ермолова	Эндрю Ллloyd Уэббер Мюзикл	Фрагменты мюзикла «Звуки музыки».
15	24.12		Обобщающий урок «Музыка и литература» Теория	Музыкальная викторина	Пение песен	Диктант муз. терминов	

Раздел 2: « Музыка и изобразительное искусство» (17 часов)

16	14.01	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. П. Чайковский Пьеса « Баба- Яга» Ф. Шуберт Аве Мария	А.Ермолов «Я рисую этот мир»	Виды искусства Язык искусства Изобразительное искусство Живопись Жанры живописи Рисунок Цветовая гамма Звуковая палитра	Рафаэль « Сикстинская мадонна», Фрагмент фильма о Г. Милляре
17	21.01	Небесное и земное в звуках и красках	«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов	А. Ермолов «Я рисую этот мир»	Духовная музыка Песенность Молитва Знаменный распев Пение а капелла Солист Хор Церковный хор	Икона Покрова Пресвятой Богородицы Икона Луки Крымского
18	28.01	Звать через прошлое к настоящему. ХПД	«Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские»	А.Ермолов «Я рисую этот мир»	С.С.Прокофьев Кантата Триптих Контраст Набат Хор- (Тенор, Бас Сопрано, Альт)	П.Корин. Александр Невский В.Серов. Вьезд Александра Невского во Псков после Ледового побоища
19	04.02	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.	« Мама». Муз. и сл. Г. М. Азаматовой – Бас.	С.Рахманинов Мелодия Рисунок Колорит Палитра чувств Гармония красок	Пейзажи русских художников – видеоряд Пейзажи художников Крыма

20	11.02	Портрет в музыке и изобразительном искусстве Анализ-интерпретация	Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).	«Мама». Муз.и сл. Г. М. Азаматовой – Бас.	Паганини, каприс	Портреты скрипачей мира Нагорморты со скрипкой Э. Делакруа « Портрет Паганини»
21	18.02	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в Искусстве	Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.	М. Глинка хор «Славься»	Симфония, Бетховен, Дирижер, оркестр	Фрагменты фильма «Переписывая Бетховена» Мультфильм «Сказки старого пианино»
22	25.02	Содружество муз в храме Архитектура-застывшая музыка	Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах	М. Глинка хор « Славься»	Иоганн Себастьян Бах Барокко архитектура Музы Храм Орган Органная музыка Полифония Синтез искусств	Видеоряд «Архитектура барокко»
23	04.03	Полифония в музыке и живописи	И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), Аве Мария.	Русская народная песня по выбору учителя	Духовная музыка Светская музыка Полифония фуга	Видеоряд «Архитектура готики»
24	11.03	Музыка на мольберте	Образ моря в искусстве Чюрлениса	Русская народная песня по выбору учителя	Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин.Соната. Композиция. Форма. Триптих.	Видеоряд картин художника

25	18.03	Обобщение материала. Теория	«Я рисую музыку»	Пение песен	Тестирование по терминам	
26	01.04	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано (фрагменты).	А. Ермолов «Гимн музыке»	Мелодия Гармония Контраст Концертная симфония Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат.	Левитан «Вечерний звон» Лентулов «Собор Василия Блаженного»
27	08.04	Импрессионизм в музыке и живописи.	«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси	А. Ермолов «Гимн музыке»	Клод Дебюсси Клод Моне Импрессионизм Живописная музыка	Клод Моне Впечатление. Восход солнца Видеоряд художников-импрессионистов
28	15.04	О подвигах, о доблести и славе...	«Реквием» Д. Кабалевский «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского.	А. Ермолов «Гимн музыке»	Д. Кабалевский Реквием, Гравюра, С.Красаускас, Р. Рождественского.	С.Красаускас,цикл гравюр «Вечно живые»
29	22.04	Картинки с выставки ХПД	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» (классические рисунки В.Гартмана	А. Ермолов «Гимн музыке»	Фортепианная миниатюра Язык искусства Мусоргский, Гартман, Эскиз,	Мультфильм по пьесам М. Мусоргского

30	29.04	Музыка в театре, кино и на телевидении	Музыка М. Дунаевского « Мери Поппинс, до свидания»	А.Ермолов « Гимн музыке»	М. Дунаевский, Театр, кино, телевидение	Фрагменты фильма
31	06.05	Музыка военных лет (истории военных песен) Теория	« Священная война», « В землянке», « Синий платочек»	А.Ермолов « Гимн музыке»	Песня, исполнители	Фрагменты фильмов
32	13.05	Заключительный урок – обобщение «Волшебный мир искусства волнует наши чувства» Анализ-интерпретация	Музыкальная викторина Творческая работа «Что роднит музыку с изобразительным искусством»	А.Ермолов « Гимн музыке»	Диктант муз. терминов Угадай автора картины	
33.	20.05	Обобщающий урок « Музыка и изобразительное искусство».	Музыкальная викторина.	Пение выученных песен		
34.	27.05	Обобщающий урок « Музыка и изобразительное искусство». Повторение по темам учебного года « Взаимосвязь музыки с художественными образами других искусств»		Пение выученных песен		